

DIDÁCTICA DE LOS FRAGMENTOS LITERARIOS: UNA FORMA DE MEJORAR LA  
COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DE 2° SEGUNDO DE BÁSICA  
PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL SANTA BERNARDITA DE  
LA CIUDAD DE BARRANQUILLA

Trabajo de grado para obtener título de magister en educación

UNIVERSIDAD DE LA COSTA, CUC.  
DEPARTAMENTO DE POSGRADOS  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN  
BARRANQUILLA

2014

DIDÁCTICA DE LOS FRAGMENTOS LITERARIOS: UNA FORMA DE MEJORAR LA  
COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DE 2° SEGUNDO DE BÁSICA  
PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL DE LA CIUDAD DE  
BARRANQUILLA

García Padilla Jholman Luis

Lidueña Sánchez Tracy De Jesús

Trabajo de grado para obtener título de Magister en Educación

Director y Asesor del trabajo de investigación: Magíster José Gregorio Duran Polo

UNIVERSIDAD DE LA COSTA, CUC.  
DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN  
BARRANQUILLA

2014

## NOTA DE ACEPTACIÓN

---

---

---

Presidente del Jurado

---

Jurado

---

Jurado

Barranquilla, Septiembre 2014

## **APROBACIÓN DEL TUTOR**

En mi carácter de Tutor del Trabajo de Grado presentado por las maestrantes Jholman Luis García Padilla C.C. N° 85370132 y Tracy de Jesús Lidueña Sánchez CC: N° 1129569674 para optar al Título de Magister en Educación, considero que ese trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del jurado examinador que se designe.

En la ciudad de Barranquilla, a los días del mes de Septiembre de 2014.

**Mg. José Gregorio Duran Polo**

C.C. N° 9.143.154 de Magangue Bolívar

## DEDICATORIAS

### **Jholman**

En primera media, a nuestro padre celestial, por permitirme crecer como profesional y persona.

Dedico este triunfo a **Eliana Maza Santana**, mi esposa porque siempre está alentándome, con amor y disciplina, te amo amor este triunfo también es tuyo.

Dedico esta dedicatoria, en especial a mi hija **Gabriela García Maza** ya que ella es el motor que me motiva a cada día a salir adelante, solo le pido Dios ser un excelente papa para que ella se sienta muy orgullosa de mi.

Dedico este triunfo a mi familia que desde la distancia están pendiente de cada paso que doy gracias a **mi madre Emis del Rosario y mi padre Luis Carlos, y mis hermanos Gennys, Emis y Luis Carlos.**

Dedico este triunfo a mis sobrinos, los amo mucho.

Y a todos los que lograron esto posible.

## DEDICATORIA

**Tracy**

A **Dios** por iluminarnos en este camino y por bendecirnos con su gracia.

A mi hijo **Tomás** por ser mi fuente de inspiración y la motivación que acompaña todos los proyectos que emprendo.

A mí esposo **Armando**, por darme su amor, apoyo y confianza.

A mí madre **María Teresa**, por estar siempre a mi lado ayudándome a cultivar mis sueños.

A mí **Familia**, por creer en mí y desearme siempre lo mejor.

## AGRADECIMIENTOS

*Los autores agradecen a:*

Al rector de la Corporación Universidad de la Costa, **Doctor Tito José Crissien Borrero** por gestionar la apertura de la maestría y vincularnos como estudiantes de primera cohorte, a la Decana de la Facultad de Humanidades y Coordinadora de la Maestría en Educación **Doctora Janeth Saker García** por sus valiosos aportes y colaboración significativa en el fortalecimiento de los procesos pedagógicos de esta Institución.

A todos los **Docentes de la Maestría en Educación**, quienes con sus aportes contribuyeron para continuar en la vía de la educación, razón de ser de los que amamos esta labor como una hermosa vocación.

Al **Mag. José Gregorio Duran**, por su excelente acompañamiento, paciencia y grandes aportes, guiando nuestro camino para poder culminar exitosamente este maravilloso sueño.

A la Rectora de la Institución Educativa Distrital Santa Bernardita **Mag. Amparo Sandoval Charri**, quien nos abrió las puertas de la institución y con su colaboración ayudó en gran medida en la realización de actividades propias de este proyecto.

A la **Corporación Universidad de la Costa** y al **Departamento de Posgrado**, quienes contribuyen día a día, con la cualificación de la educación de la Costa Caribe Colombiana.

Finalmente, a todas aquellas personas que contribuyeron de diversas formas en el desarrollo de este proyecto.

## RESUMEN

En esta investigación se determinan los fragmentos de narraciones literarias como una didáctica para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de segundo de básica primaria de la Institución Educativa Distrital Santa Bernardita de la ciudad de Barranquilla. Dado que su objetivo general es formular una propuesta para el uso de estos fragmentos literarios como una estrategia didáctica que mejora la comprensión lectora en niños de edades entre ocho y nueve años, este estudio es de carácter cualitativo y su diseño indagación es Investigación-Acción, porque se estudia la realidad de estos estudiantes con aras de transformarla. Inicialmente se aplicó una prueba diagnóstica en la que se identificaron dificultades en la comprensión lectora tales como las deficiencias para realizar inferencias, falencias en detectar la idea principal, incapacidad para realizar comparaciones por semejanzas y diferencias, identificación de roles y comparación de las historias con hechos de la vida cotidiana. Del total de la población (29) estudiantes, se extrajo la población con dificultades a la que se llamó Alumno Propio de la Muestra once (11) estudiantes. Luego se inicia la fase revisión bibliográfica, seleccionando autores y teóricos tales como; Irene Vasco, Isabel Solé y Jossette Jolibert con una apropiación desde su teoría del proceso lectoescritor. A partir de las referencias anteriores se diseñan y aplican talleres que mejoran en un 90% de la población las condiciones iniciales de comprensión lectora. Por lo tanto, se concluye que las narraciones literarias ofrecidas en fragmentos a los niños de la básica primaria, son una herramienta didáctica fundamental que mejora grandemente el proceso de comprensión lectora, y así mismo desarrollan competencias básicas que fortalecen su capacidad de lecto-escritura.

**Palabras claves:** Didáctica, fragmentos literarios, comprensión lectora, enseñanza, estrategias de aprendizaje, estrategias cognitivas, niveles de comprensión lectora, lectura, literatura infantil.



## **ABSTRACT**

In this research the fragments of literary narratives as a teaching are determined to improve reading comprehension in second grade students basic of School District St. Bernadette of Barranquilla. Since the overall goal is to develop a proposal for the use of these literary fragments as a teaching strategy to improve reading comprehension in children aged between eight and nine years, this study is qualitative inquiry and its design is Action Research, because the reality of these students transform the sake of studying. Initially a diagnostic test in which reading comprehension difficulties such as deficiencies to make inferences, detect flaws in the main idea, inability to perform comparisons for similarities and differences, identifying roles and comparing stories with facts identified were applied of everyday life. Of the total population (29) students, the population was extracted with difficulty that owned Student Sample eleven (11) students was called. The literature review phase starts after selecting authors and theorists such as; Irene Vasco, Isabel Solé and Jossette Jolibert with an appropriation from the theory of lectoescriptor process. From the above references are designed and implemented workshops to improve by 90% of the population the initial conditions of reading comprehension. Therefore, it is concluded that literary narratives offered in fragments children of elementary school, are an essential learning tool that greatly improves the process of reading comprehension, and likewise develop basic skills that strengthen their ability to literacy.

Keywords: Teaching, literary excerpts, reading, teaching, learning strategies, cognitive strategies, levels of reading comprehension, reading, children's literature.

## **CONTENIDO**

1.	INTRODUCCIÓN .....	13
2.	DESCRIPCION Y FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	16
2.1.	PREGUNTA PROBLEMA .....	22
3.	JUSTIFICACIÓN .....	23
4.	OBJETIVOS .....	37
4.1.	OBJETIVO GENERAL .....	37
4.2.	OBJETIVOS ESPECIFICOS .....	37
5.	MARCO TEÓRICO.....	38
5.1.	MARCO DE ANTECEDENTES .....	38
5.2.	REFERENCIAS TEORICAS.....	49
5.2.1.	LA MAGIA TERAPEUTICA DE LA LECTURA: (Perspectiva De Irene Vasco) ..	49
5.2.2.	ENSEÑAR A LEER ESTRATEGICAMENTE: Perspectiva De Isabel Solé: .....	59
5.2.3.	PERSPECTIVA DE JOSETTE JOLIBERT: hacia una interrogación del texto ....	66
5.3.	MARCO CONCEPTUAL.....	72
6.	MARCO METODOLÓGICO.....	77
6.1.	DISEÑO Y TIPO DE INVESTIGACION .....	77
6.2.	INVESTIGACIÓN-ACCIÓN EDUCATIVA.....	79
6.3.	FASES DE LA INVESTIGACIÓN .....	81
6.4.	POBLACIÓN Y MUESTRA .....	89

6.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS .....	90
6.6. DESCRIPCIÓN DEL CONTEXTO .....	92
7. MARCO ANALITICO .....	94
7.1. INTERPRETACION Y ANALISIS DE RESULTADOS.....	96
7.1.1. RESULTADOS DE LA PRUEBA DIAGNOSTICA .....	97
7.1.2. ANALISIS DE LOS TALLERES .....	99
7.1.2.10. TALLER No. 4 “Descubriendo porqué llora mamá” .....	112
8. CONCLUSIONES .....	123
9. RECOMENDACIONES .....	125
10. PROPUESTA PEDAGÓGICA.....	126
10.1. OBJETIVOS.....	127
10.1.1. OBJETIVO GENERAL:.....	127
10.1.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS: .....	127
10.2. JUSTIFICACION .....	128
11. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	130

## **ÍNDICE DE TABLA**

TABLA 1: 7.1.2.2. REJILLA DE ANÁLISIS TALLER N° 1 .....	101
TABLA 2: 7.1.2.5. REJILLA DE ANÁLISIS TALLER N° 2.....	105
TABLA 3: 7.1.2.8. REJILLA DE ANÁLISIS TALLER N° 3.....	109
TABLA 4: 7.1.2.11. REJILLA DE ANÁLISIS TALLER N° 4.....	114
TABLA 5: 7.1.2.13 REJILLA DE ANÁLISIS TALLER N° 5.....	117
TABLA 6: 7.1.2.15 REJILLA DE ANÁLISIS TALLER N° 6.....	120

## **ÍNDICE DE ANEXO**

Anexo 1: Taller 1 .....	137
Anexo 2: Taller 2 .....	140
Anexo 3: Taller 3 .....	142
Anexo 4: Taller 4 .....	143
Anexo 5: Taller 6 (El Árbol Sin Hojas) .....	144
Anexo 6: Lista de Estudiantes.....	145
Anexo 7: Consentimiento Informado.....	146
Anexo 8: ENCUESTA.....	147

## 1. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo investigativo, aborda la problemática que presentan los estudiantes de básica primaria, para comprender e interpretar textos escritos. Profesionales docentes consultados saben que estos problemas, se consolidan en la básica primaria y tienen repercusiones sustanciales durante toda la vida académica del estudiante, sí no se interviene a tiempo.

Durante los últimos años, el Ministerio de Educación Nacional ha manifestado su preocupación por esta problemática y por eso, ha diseñado programas como: “Leer es mi cuento” y el Programa de la Transformación de la Calidad; estos con el fin de mejorar la calidad de las instituciones públicas en los procesos fundamentales como el de comprensión lectora, dotado estos de instructivos y herramientas que fomenten el uso de los libros y la lectura comprensiva. Sin embargo, pese a estos esfuerzos, las deficiencias en comprensión lectora persisten en las escuelas, tal como se evidencia en las distintas pruebas de evaluación nacionales como las Pruebas Saber 3°, 5° y 9°, las cuales han sido diseñadas con aras al mejoramiento de la calidad de la educación pública nacional. Así como una reflexión de la experiencia de los docentes, en la misma práctica pedagógica diaria dentro de las aulas de clase.

La labor docente sugiere una dinámica pedagógica que vaya más allá del seguimiento estricto de un plan de estudios, de una previa disposición de elementos y materiales en los momentos de clase, sino también, de una labor que ofrezca más oportunidades en la participación

del alumno, y dotaciones escolares en cuanto amplíe su visión del mundo a través de los diversas historias contenidas en los libros.

Conscientes de las negativas consecuencia, de lo antes mencionado y que conlleva la incapacidad de comprender e interpretar textos (de cualquier tipo) en la adquisición de conocimiento y aprendizaje, el grupo de investigador se interesó en dar respuestas a estas problemáticas, diseñando e implementando estrategias metodológicas didácticas con el fin de mejorar la comprensión lectora en un pequeño grupo de estudiantes de 2° de la Institución Educativa Distrital Santa Bernardita.

De acuerdo a lo anterior, esta investigación pretende demostrar que sí se emplean los fragmentos literarios como una didáctica pedagógica, se mejora considerablemente la comprensión lectora en estudiantes de 2° básica primaria. Para esto, se diseñaron talleres teniendo en cuenta las dificultades encontradas en la prueba diagnóstica aplicadas a la población, en la que se detectaron falencias en el proceso de comprensión lectorales como la incapacidad para realizar inferencias, identificar la idea global del texto, comparaciones, identificación de roles, similitudes y diferencias entre la historia y la vida cotidiana. En cuanto a las referencias teóricas en que se apropia la investigación, se citan autores tales como: Irene Vasco quien es la precursora de la literatura infantil en Colombia con sus múltiples obras, Isabel Solé que con su experiencia y dedicación en el área de la comprensión lectora postula el método de lectura estratégica y finalmente, Josette Jolibert también con amplia experiencia en este campo promueve la interrogación del texto y las estrategias cognitivas para facilitar su comprensión,

dado lo anterior estas autoras son de mucha importancia en el direccionamiento de estrategias pedagógicas que mejoren el proceso de comprensión lectora en niños de básica primaria, fin último de esta investigación.

En cuanto al diseño y metodología, se aborda desde la investigación cualitativa y la investigación-acción como método de estudio, por su carácter cíclico. Con una muestra conformada por once (11) estudiantes, se aplicaron estos instrumentos de forma dinámica, por medio de la utilización de narraciones de diferentes estilos, temáticas y presentaciones, como cuentos, novelas, audiolibros, presentaciones en video beem con imágenes e ilustraciones llenas de colores buscando inicialmente despertar el interés por la literatura y luego fortalecer el proceso de comprensión lectora.

“A lo largo de años y de los procesos, los lectores van creciendo y pasan de los juegos y las narraciones orales hasta la comprensión de textos cada vez más complejos, no sólo literarios y de ficción, sino informativos, científicos, políticos o de cualquier naturaleza. Lo importante es madurar interiormente, no cronológicamente” (Vasco, 2011, p. 3)

Finalmente, se obtuvo unos resultados que evidencian un acercamiento de los fragmentos literarios como metodología de enseñanza y aprendizaje de estrategias didácticas que potencialicen las dinámicas literarias como fomento de una mejor comprensión e intervención de la comprensión lectora.

## **2. DESCRIPCION Y FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

Colombia, un país de grandes contrastes, en su hermoso territorio además de combatir con grandes problemáticas que le aquejan desde hace muchos años como la violencia, la tasa de desempleo y hasta fenómenos naturales, también carga sobre sus hombros la necesidad de lograr transformaciones sociales, culturales y educativas, siendo esta última un eje fundamental para alcanzar un desarrollo económico, político y social con el que tanto sueñan los colombianos. Siguiendo esta línea el gobierno nacional actual se ha preocupado por crear estrategias de cambio para alcanzar una educación de calidad, teniendo en cuenta las diversas problemáticas que afectan a las escuelas tales como: deficiencias en el proceso de enseñanza-aprendizaje de las áreas básicas (Matemáticas, Castellano, Sociales y Naturales) notorio en los bajos resultados obtenidos las últimas pruebas Saber 2013 aplicadas en estas áreas, la indiferencia hacia la lectura de textos, la falta de motivación para la lectura de textos en el ambiente familiar, la no utilización de las TICs, la falta de acceso a bibliotecas escolares, dificultades en la expresión oral y la producción textual y por último y no menos importante grandes falencias en el proceso de comprensión lectora, proceso que se ha convertido en un factor fundamental para el desarrollo de cualquier actividad curricular.

Los resultados del Estudio Internacional de Progreso en Comprensión Lectora PIRLS, en el cual Colombia participó en el año 2011 con 4.000 niños de cuarto grado de 150 colegios públicos y privados, arrojaron datos negativos para este país, colocándolos en el grupo de más bajo desempeño; indicando que seis de cada diez estudiantes de primaria en este país tienen



dificultad para entender e interpretar textos complejos. La mayoría comprende mejor un texto literario que uno informativo, y sus niveles de asimilación de lo que leen son menores a los de niños de países como Trinidad y Tobago, y Azerbaiyán. Sin embargo, su comprensión de lectura ha mejorado en la última década. Tal como se evidencia actualmente en las aulas del I.E.D. Santa Bernardita, en donde los niños también demuestran altas deficiencias en la interpretación de los textos y de enunciados, en poca coherencia de los conceptos y en el no seguimiento instrucciones, lo cual se ve reflejado en que más del 50% de la población tienen un bajo rendimiento académico en las asignaturas asociadas, como lo son Plan Lector y Lengua Castellana.

Los más recientes resultados de la prueba PISA (Programa Internacional para la Evaluación de Estudiantes) de este año 2014 y la cual estudia las competencias de estudiantes de 15 años, independientemente del grado que cursen, en matemáticas, lenguaje y ciencias, demuestran que los estudiantes colombianos obtuvieron el peor puntaje, ubicando a este país en el último lugar del ranking internacional. En comparación con los resultados de esta misma prueba aplicada en el año 2009, se puede analizar que el desempeño de los estudiantes ha descendido, ya que en ese año los resultados en el área de lectura de los estudiantes colombianos fueron mejor. Una cuarta parte de los evaluados se ubicó en el nivel mínimo (dos), en tanto que el 18% alcanzó los niveles tres y cuatro. Estos estudiantes demuestran una mejor capacidad para manejar información en conflicto e identificar la idea principal del texto en conexión con otros conocimientos y con experiencias personales.

Poco más de la mitad de los estudiantes sólo logró el nivel uno o menos uno. Esta proporción de la población logra reconocer el tema principal o la intención del autor y realizar una conexión simple entre la información del texto y el conocimiento cotidiano. Claro está que estos resultados en comparación con los de países como Italia, Israel, España y Francia, son aún muy deficientes y ni siquiera se acercan a la media global, como investigadores nos preguntamos: ¿Qué factores inciden para que Colombia en vez de mejorar, por el contrario sigue bajando en posiciones con referencia al proceso lector?

Sí se analiza esta situación desde una perspectiva nacional y aterrizando más en la población de esta investigación, un estudio del ICFES (Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación Superior), basado en una aplicación hecha para el grado 3° en el área de lenguaje, en las pruebas Saber 2013 la cual evalúa las competencias comunicativa-lectora y comunicativa-escritora (que dice, como se organiza y cuál es el propósito del texto) , y el cual muestra las deficiencias de los estudiantes colombianos en el proceso lecto-escritor. Se revela que en Colombia un 22% de la población infantil se encuentra en un nivel insuficiente (no supera las preguntas de menos complejidad de la prueba), un 30% está en el nivel mínimo (supera las preguntas de menor complejidad de la prueba para el área y grados evaluados), un 30% ocupa el nivel satisfactorio (muestran desempeño adecuado en las competencias exigibles para el área y grado evaluados), este es el nivel esperado que todos o la gran mayoría de los estudiantes deberían alcanzar, y por ultimo solo el 18% de los niños de 3° se ubicaron en el nivel avanzado(desempeño sobresaliente en las competencias esperadas). Para el caso del atlántico, los resultados estuvieron de acuerdo al promedio nacional descrito anteriormente, con 35% insuficiente, 31% mínimo, 22% satisfactorio y un 11% avanzado.

Estos pobres resultados se modificaron un poco en comparación con el año 2012, dejando ver en las pruebas saber de ese año que hubo una evolución positiva la cual demuestra un leve mejoramiento en el área de lenguaje específicamente, en la que hubo una reducción del 29 puntos porcentuales en el nivel insuficiente pasando de estar en un 33% a un 4%. Sin embargo, también se registra que aunque hubo una reducción en los porcentajes de estudiantes en el nivel mínimo, simultáneamente se redujeron los del nivel avanzado, aumentando solo las proporciones del nivel satisfactorio. Cabe anotar que lo que pretende el Ministerio de Educación Nacional MEN es que más del 80% de los estudiantes de colegios oficiales se encuentren en un nivel avanzado en todas las competencias evaluadas por el ICFES.

Este panorama regional y local demuestra que en Colombia las dificultades en la comprensión lectora son generales y no se escapan de estratos sociales, niveles académicos o tipos de escuelas. Es por esta razón que el gobierno nacional ha implementado en el marco de una política que ha denominado “Educación de Calidad, camino a la prosperidad” propuestas que dentro de sus objetivos centrales esta mejorar los aprendizajes de las niñas, niños y jóvenes colombianos, para lo que ha diseñado el Programa para la Transformación de la Calidad Educativa PTA, tras el desarrollo de políticas educativas y el Plan sectorial de Educación 2010-2014, que incluye entre sus componentes una estrategia de formación continua y acompañamiento dirigida a los educadores del país, para el fortalecimiento de sus competencias profesionales.

Para ser más puntuales en la Institución Educativa Distrital Santa Bernardita se ha venido implementando el programa de la transformación de la calidad educativa, desde el año 2012, como una estrategia de fortalecimiento académico para que los docentes impartan a sus estudiantes nuevas modalidades de enseñanza que apoyen los diversos procesos de aprendizaje, especialmente la competencia de comprensión lectora.

Siendo este un referente de crecimiento institucional, esta escuela también cuenta con la “Colección Semilla”, la cual también hace parte del programa PTA y se trata de una estrategia para dotar la biblioteca de la institución educativa con una colección de libros que tienen unidad; que es equilibrada en el sentido que busca atender las necesidades de información, formación y recreación de manera equitativa entre áreas, temas y grados; y que cumple con buenos estándares de calidad editorial, informativa y literaria. Además, su contenido es atractivo, sencillo e interesante para los estudiantes, especialmente para los niños de primaria.

Sin embargo, aún persisten alumnos que hacen sus lecturas fragmentadas, con poca ampliación lexical, no identifican la macro estructura (idea global presente en el texto), no saben establecer analogías y no alcanzan un nivel de inferencialidad.

Siguiendo esta tendencia, la actual gobernación del atlántico dispuso para todos los atlanticenses y especialmente los barranquilleros, un programa de lectura llamado “Mas niños amantes de las letras” como un plan estratégico que ha permitido que con una metodología

lúdico-creativa se fomente el gusto por la lectura y además se fortalezcan la prácticas de la lectoescritura entre los pequeños. Y en el cual la lúdica y el aprendizaje son los dos componentes principales que beneficiarán a 2 mil estudiantes durante estas prácticas de promoción de lectura en el Atlántico que además cuentan con la participación de 276 promotores, entre ellos madres comunitarias.

Todos estos programas están apuntando a unos resultados positivos a largo plazo, lo que permite confirmar que la comprensión lectora es un proceso básico que se pone en práctica a lo largo de la vida, sin excepción alguna, y que todo niño debe manejar de tal forma que desarrolle sus competencias y habilidades escolares, profesionales, sociales y artísticas.

## **2.1.PREGUNTA PROBLEMA**

Acorde con lo expresado en el planteamiento del problema, surge el siguiente interrogante:

¿De qué forma el uso de los fragmentos literarios como estrategia didáctica mejora la comprensión lectora en los estudiantes 2° de primaria en la Institución Educativa Distrital Santa Bernardita de la ciudad de Barranquilla? Como subprocesos a la pregunta generadora:

- Lectura Inicial Comprensiva (en los procesos de comparación, análisis y síntesis)
- Estrategias didácticas (dentro y fuera del aula de clase)
- Uso de los fragmentos literarios de autores clásicos y contextuales

### 3. JUSTIFICACIÓN

Al abordar una investigación de esta naturaleza, como es la del mejoramiento en el proceso lector, se pone de manifiesto la importancia de incluir el uso de fragmentos literarios como estrategias didácticas para el fortalecimiento de la comprensión lectora en los niños de segundo grado de básica primaria. Para esto, es necesario generar un marco de referencias teóricas que abarquen el uso adecuado de la lectura para la comprensión, análisis e interpretación textual. Teniendo en cuenta que en la básica primaria es en donde se forjan las bases de la lectura y escritura y que estos son procesos esenciales para el desarrollo de todas las áreas académicas, esta investigación es de vital importancia para docentes y estudiantes, ya que promueve el aprendizaje significativo y la aprehensión de textos literarios, mejorando el léxico, ortografía, expresión oral y escrita, coherencia en las ideas en los niños que empiezan a familiarizarse con las narraciones literarias y la lectura.

Esta investigación pretende desvirtuar el concepto que se tiene de que los niños solo aprenden y comprenden a determinada edad, creencia que se pretende modificar con el uso de los fragmentos literarios como estrategia para fortalecer la lectura inicial y mejorar la comprensión del texto, ya que el grupo de investigación considera que el aprendizaje es un proceso continuo y progresivo, ahora bien, se propone el uso de los fragmentos literarios para que los estudiantes de básica primaria adquieran hábitos lectores, que le permitirán adquirir nuevos conocimientos, optimizar su discurso y beneficiar los resultados en las pruebas de conocimientos de las cuales son evaluados.

Lo cual se ve reflejado en los más recientes resultados de la prueba PISA (Programa Internacional para la Evaluación de Estudiantes) de este año 2014 y la cual estudia las competencias básicas de lenguaje demuestran que los estudiantes colombianos obtuvieron el peor puntaje, ubicando a este país en el último lugar del ranking internacional. Resultados nada alentadores para el país y que preocupa a la comunidad académica de docentes de áreas específicas.

Se puede mencionar que dentro de los objetos de estudios para esta investigación esta: aportar al desarrollo de competencias lectoras en un grupo de estudiantes de básica primaria a nivel local inicialmente y posteriormente (si es posible) a nivel nacional según el efecto que este adquiera, se generarán algunas propuestas como incluirla dentro de políticas educativas que fomenten el uso de fragmentos literarios desde la didáctica de la lectura inicial.

Para lograr este propósito se deben integrar varias teorías científicas, conceptos, procesos nacionales e internacionales, por ejemplo el de las competencias lingüísticas de los estudiantes, ente que enmarca la revisión del documento Estándares en la Competencia del Lenguaje, por (Ministerio de Educación Nacional, 2011). Este propone que es muy importante ser competente lingüísticamente, para poder desempeñarse a cabalidad en la vida, ya que, el lenguaje es el proceso que más ha marcado el recorrido evolutivo de la especie humana, y que ha sido vital para crear un universo de significado, permitiendo la comunicación e interacción del individuo con la sociedad. Puesto que, el individuo desde los primeros años de vida utiliza diferentes formas de comunicación siendo ésta en sus inicios, instintivo frente a los diversos estímulos que



experimenta en esta etapa de vida, en donde influye circunstancialmente los padres como figura de autoridad e imitación, debido que son el primer modelo de aprendizaje que posee, situación que según los Estándares en la Competencia del Lenguaje, 2011, afirma que:

“Dentro de distintas manifestaciones de la actividad lingüística, sean de naturaleza verbal, o no verbal, se dan dos procesos: la producción y la comprensión. La producción hace referencia al proceso por medio del cual el individuo genera significado, ya sea con el fin de expresar su mundo interior, transmitir información o interactuar con otros. Entre tanto, la comprensión tiene que ver con la búsqueda y reconstrucción del significado y sentido que implica cualquier manifestación lingüística. Estos dos procesos-comprensión y producción- suponen la presencia de actividades cognitivas básicas como la abstracción, el análisis, la síntesis, la inferencia, la introducción, la deducción, la comparación y la asociación. Así entonces, una formación en lenguaje que presume el desarrollo de estos procesos mentales en interacción con el contexto socio-cultural, no sólo posibilita a las personas la inserción en cualquier contexto social, sino que interviene de manera crucial en los procesos de categorización del mundo, de organización de los pensamientos y acciones, y de construcción de la identidad individual y social”. (Documento MEN, Estándares en la Comprensión del Lenguaje, 2011, p 20-21)

Y por tener esta investigación en su foco de estudio estudiantes de 2° de básica primaria se categorizan los estándares orientados a “la mayor importancia al uso del lenguaje verbal en sus manifestación orales y escritas, al enriquecimiento del vocabulario y de los primeros acercamientos a la literatura a través de la lectura y de actividades cognitivas de atención, descripción, comparación y diferenciación. También se da importancia al acercamiento creativo a códigos no verbales, con miras a su comprensión y recreación.”

Lo anterior, hace visible que el lenguaje permite organizar procesos mentales como el desarrollo de competencias específicas como es la capacidad de razonar e interactuar con el mundo social y académico situación que permite una mejor interacción con el contexto sociocultural en donde el sujeto construya un aprendizaje integral. Por lo que la educación en la actualidad invita a los docentes a crear estrategias pedagógicas innovadoras que permitan al estudiante desarrollar, habilidades, destrezas, y competencias educativas que generen en la interpretación, análisis, comprensión por medio de la lectura debido que estas son la base para la adquisición de nuevo conocimiento, en donde la sociedad, la familia, la comunidad educativa y el estado o nación refuerza positiva o negativamente este aprendizaje del menor.

Por otra parte, el estado Colombiano establece un documento fundamental que legitima el derecho a la educación como acceso al conocimiento, ciencia, tecnología y valores culturales, lo anterior se fundamenta en la Constitución Política de Colombia, el cual vela por los derechos y dignidad de las personas, el manuscrito establece en uno de sus artículos, velar por el derecho a la educación dignan de todo los colombianos, el cual es afirmado en el siguiente artículo:

Artículo 67. Considera que “la educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente. El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica. La educación será gratuita en las instituciones del Estado, sin perjuicio del

cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragarlos. Corresponde al Estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos; garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo. La Nación y las entidades territoriales participarán en la dirección, financiación y administración de los servicios educativos estatales, en los términos que señalen la Constitución y la ley”.

Lo expresado en el artículo antes mencionado de la Constitución Política de Colombia del 1991, manifiesta que la educación es un derecho fundamental que posee todo colombiano para el desarrollo de habilidades, destrezas y competencias que permitan al sujeto desenvolverse de manera autónoma e integral, este documento integra los derechos que permiten que al sujeto el desarrollo en sociedad de manera equilibrada, pero para lograr este propósito el individuo debe fusionar estos derechos con el contexto que lo rodea, ya que la familia y el entorno son influencia directa e indirecta del desarrollo físico, social y cognitivo del sujeto expresado por Jadue, G. (1996).Arriagada, M. V. & Contreras, R. S. (2011). Para velar y potencializar la educación en Colombia el estado crea la Ley 115 de 1994, como regulador del papel de la educación básica en Colombia, para esta investigación se toman como referencia los siguientes artículos, los cuales afirman:

Artículo 1ºconsidera que, “Objeto de la ley. La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de las persona humana, de su dignidad de sus derechos, y de sus deberes.

De conformidad con la Ley que señala las normas generales para regular el servicio público que cumple una función social acorde con las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad. Se fundamenta en los principios de la constitución política sobre los derechos a la educación que tiene toda persona en las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra y en su carácter de servicios públicos la calidad y cumplimiento del servicio”.

Además; la Ley 115 de 1994, reglamenta el debido proceso de la educación preescolar, básica primaria y secundaria en Colombia, lo que permite que el individuo desarrolle habilidades y destrezas formativas como preparación para la vida en sociedad y sobre todo para la educación superior, lo cual, en su tercera sección establece que educación básica debe cumplir con lo mencionado en siguiente artículo.

Artículo 22. Considera como, “Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de secundaria. Los cuatro (4) grados subsiguientes de la educación básica que constituyen el ciclo de secundaria, tendrán como objetivos específicos los siguientes: a) El desarrollo de la capacidad para comprender textos y expresar correctamente mensajes complejos, orales y escritos en lengua castellana, así como para entender, mediante un estudio sistemático, los diferentes elementos constitutivos de la lengua; b) La valoración y utilización de la lengua castellana como medio de expresión literaria y el estudio de la creación literaria en el país y en el mundo; c) El desarrollo de las capacidades para el razonamiento lógico, mediante el dominio de los sistemas numéricos, geométricos, métricos, lógicos, analíticos, de conjuntos de operaciones y relaciones, así como para su

utilización en la interpretación y solución de los problemas de la ciencia, de la tecnología y los de la vida cotidiana; d) El avance en el conocimiento científico de los fenómenos físicos, químicos y biológicos, mediante la comprensión de las leyes, el planteamiento de problemas y la observación experimental; e) El desarrollo de actitudes favorables al conocimiento, valoración y conservación de la naturaleza y el ambiente; f) La comprensión de la dimensión práctica de los conocimientos teóricos, así como la dimensión teórica del conocimiento práctico y la capacidad para utilizarla en la solución de problemas; g) La iniciación en los campos más avanzados de la tecnología moderna y el entrenamiento en disciplinas, procesos y técnicas que le permitan el ejercicio de una función socialmente útil; h) El estudio científico de la historia nacional y mundial dirigido a comprender el desarrollo de la sociedad, y el estudio de las ciencias sociales, con miras al análisis de las condiciones actuales de la realidad social.

- i) El estudio científico del universo, de la tierra, de su estructura física, de su división y organización política, del desarrollo económico de los países y de las diversas manifestaciones culturales de los pueblos; j) La formación en el ejercicio de los deberes y derechos, el conocimiento de la Constitución Política y de las relaciones internacionales; k) La apreciación artística, la comprensión estética, la creatividad, la familiarización con los diferentes medios de expresión artística y el conocimiento, valoración y respeto por los bienes artísticos y culturales; l) La comprensión y capacidad de expresarse en una lengua extranjera; m) La valoración de la salud y de los hábitos relacionados con ella; n) La utilización con sentido crítico de los distintos contenidos y formas de información y la búsqueda de nuevos conocimientos con su propio esfuerzo, y ñ) La educación física y la

práctica de la recreación y los deportes, la participación y organización juvenil y la utilización adecuada del tiempo libre”.

Lo anterior evidencia que el estado debe propiciar la calidad educativa en la educación básica, por ende, debe crear espacios, oportunidades de cualificación docentes y por otra parte el trabajo curricular en donde: los estudiantes, la familia, la sociedad, los docentes y administrativos forman un equipo como políticas para mejorar el proceso formativo de enseñanza y aprendizaje del sujeto, y todo bajo los estándares de calidad educativa de la educación básica primaria. Por tal situación esta investigación pretende aportar a este proceso mancomunado con el estado, sociedad y academia, ya que se establece como finalidad mejorar la calidad educativa con el uso de fragmentos literarios como mejoras de la comprensión de textos, debido que el individuo debe adquirir estas competencias lectoras por que la nación y la sociedad se encuentran en continuo cambio e intercambio de conocimiento debido a la nueva era. En esta, es en donde el sujeto interactúa, interpreta y comprende para obtener el nuevo conocimiento, lo anterior se reafirma con: (M. Franco, 2009) la cual expresa que debido a la sociedad globalizada en que nos encontramos, esta era del conocimiento es muy importante ya que permite la realización del individuo en la adquisición de saberes, experiencias y significados, para que pueda interactuar, entender y comprender de manera asertiva y ser competitivo en el mundo letrado contemporáneo. Así mismo la autora, en otro apartado la autora afirma que:

“ El docente de básica primaria es el principal orientador del aprendizaje de los códigos gramaticales como reconocimiento de la relación grafema-fonema, grafema y sus combinaciones, pero además la comprensión de la palabra se traduce al reconocimiento de definiciones conceptuales de la palabra que se encuentra en el texto, así como sentido

de la misma para esta apropiación del conocimiento es el docente un pilar para la orientación y enseñanza como estrategias pedagógicas para la comprensión lectora al igual que la familia y la sociedad”. (Franco: 2009, P. 32)

De acuerdo a lo anterior, cabe resaltar que el docente u orientador académico debe estar capacitado y el estado colombiano debe realizarle un seguimiento y generar además estrategias de apropiación del conocimiento como investigaciones que propicien un mejor desempeño en los estudiantes de básica primaria, así como desarrollo de competencias comunicativas y ciudadanas. El maestro como conocedor de las distintas problemáticas que impiden una adecuada adquisición del conocimiento por ejemplo: la comprensión lectora base principal para el desarrollo de estas habilidades y destrezas académicas; conoce además, el problema o las problemáticas particulares y brindándoles una mejor organización de las actividades.

Es aquí en donde la didáctica juega un papel crucial en la transposición del conocimiento como método enseñanza y aprendizaje, puesto que el estudiantado capta mejor su aprendizaje si el docente hace atractiva la cátedra y facilita el conocimiento de una manera didáctica, y los resultados serán más favorables. Es por eso que el trabajo investigativo gira en torno al uso de fragmentos literarios y su didáctica. En consonancia a lo anterior Francis D. Barbosa, (2007) afirma, que la incidencia del docente en los procesos de enseñanza y aprendizaje son cruciales para la adquisición del conocimiento de los estudiantes, con apropiación y comprensión del texto, el autor atribuye además, que el desinterés o falta de motivación de los jóvenes por la lectura, es debido a la falta de estrategias didácticas que padecen los docentes, puesto que, éstos,

deben estar capacitados para enamorar al estudiante en el arte de la leer y comprender. Para esto el maestro debe estar formado en el ser, el saber y hacer, capaz de planificar y llevar a la práctica situaciones de aprendizaje significativo que interese a sus estudiantes y así, sea divertida la lectura, no aburrida y de poco interés.

Es en el proceso lector en donde convergen distintos aspectos de la cognición como son: la memoria, la percepción, la imaginación, la concentración, el análisis, el razonamiento abstracto o complejo, los juicios morales, todos estos aspectos hacen parte de las funciones ejecutivas en donde el docente cumple un papel importante en la estimulación, al igual que sus figuras parentales como motivadores del transcurrir de su aprendizaje. Cada ser posee unas características propias ya sea por su desarrollo personal, familiar o social.

A continuación se presenta un informe del panorama sobre el aprendizaje de la lectura y escritura en América Latina, y que se registra en La Revista Iberoamericana de Evaluación Educativa; esta resalta el seguimiento de la educación para todo el mundo 2008 “educación para todos en 2015 ¿Alcanzaremos la meta? Su autor (F.JavierMurillo, UNESCO/OREALC, 2007), establece que en los países de América Latina se muestran diversas dificultades en el desempeño lecto-escritor y matemático en donde países como México, Argentina, Panamá, Chile, Perú, Ecuador, Colombia entre otros se evidencia el resultados de aprendizaje en América latina a partir de la evaluaciones nacionales de cada país debido que cada nación ha desarrollado sistemas de evaluación para el aprendizaje de sus estudiantes en donde se maneja un informe de



estudiantes de básica primaria y en algunos casos de educación secundaria a partir de los sistemas de evolución de cada país.

En este se establece como el contexto socio-cultural, el nivel socio-económico, las diferencias de rendimiento y las variables ambiente rural-urbano, influyen en bajo o alto rendimiento académico del niños, el estudio obtiene la información a partir de los reportes de los Ministerios de Educación de cada país en donde por ejemplo:

Colombia demuestra que, el puntaje promedio es de 3 puntos menos, para los estudiantes que asisten a la zona rural frente a los que lo hacen en escuelas urbanas, en los dos grados y materiales analizados. También lo muestra, aunque en menor medida, los resultados de Paraguay, donde los alumnos de zonas urbanas obtienen un 46,5% de respuestas correctas en matemáticas y de 53,0% en lenguaje (comunicación), mientras que esas cifras son 45,2 y 49,6% para alumnos que estudian en escuelas situadas en zonas rurales. (Pag.13)

Este documento realiza las siguientes conclusiones, en donde a pesar de las diferencias encontradas en los estudios como resultado del análisis de las estadísticas suministradas por los ministerios de educación sobre el aprendizaje de los estudiantes de América latina en educación primaria y secundaria, son globalmente pocos satisfactorios ya que no alcanzan el nivel de desempeño mínimo determinado por su grado. (Murillo, 2007, pag.21). Estos análisis de resultados se deben a que muchos estudios científicos tienen como foco de investigación problemas académicos, pero este, permite mostrar la pertinencia de observar el contextos en donde se desarrolla el individuo y como la familiar, la escuela abona positivamente en su aprendizaje, si bien el presente trabajo investigativo busca utilizar estrategias didáctica como son

los fragmentos literario para mejorar la comprensión lectora, incluyendo en el proceso a la familia como agente activo del aprendizaje del individuo y así mismo la metodología del docente como guía, análisis del currículo y plan de cátedra en donde se implemente el uso de los fragmentos literarios en la adquisición del conocimiento nuevo.

Al hablar de comprensión lectora la UNESCO lo identifica como alfabetización, ya que, lo mira como la decodificación y codificación de símbolos, realizando una comprensión de estos, es así como lo expresa en el informe Educación para Todos (2014, Pag.5) en donde afirma que la alfabetización universal es necesaria para el avance social y económico, y el mejor modo de desarrollar competencias en lectura y escritura es incursionar durante la infancia mediante una educación que sea de calidad.

Los aportes investigativos (de este trabajo investigativo) apuntan al mejoramiento de las competencias lectoras como una forma de soportar lo propuesto por la UNESCO, esta se en la Institución Educativa Distrital Santa Bernardita, conscientes que el aprendizaje y la comprensión lectora tienen un papel decisivo en la formación académica y social del individuo. Y en donde el compromiso de la familia, de los educadores y de los educandos, es determinante; así mismo el contexto en donde se desarrolla el sujeto como: el nivel socioeconómico, aspectos físicos y cognitivos del menor, además las metodologías docentes, herramientas pedagógicas como cuentos infantiles, novelas, libros literarios, audio cuentos e imágenes literarias. Tal como vienen siendo abordadas por las investigadores Isabel Solé e Irene Vasco.

Es por ello que La UNESCO (2013), en la III reunión de mesa ministerial del proyecto regional de educación para américa latina y el Caribe propone tratar en la Agenda Educacional Post-2015, los desafíos educacionales y entre los que establecen un objetivo orientado al fomento de lectura con el propósito de identificar los grandes desafíos frente a la tecnología, ya que, el entorno tecnológico facilita la lectura, escritura y la literatura como herramienta para la educación.

Dentro de los documentos nacionales que convierten en normas, en fin de la educación, cabe resaltar los lineamientos curriculares de lengua castellana, quien fuera trabajado por un colectivo de maestros y liderado por el autor Fabio Jurado, en dos procesos fundamentales: un eje referido a la comprensión y producción de textos, y otro a la estética del lenguaje (literatura). (Por ser este un documento oficial se transcribe literalmente).

**Eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos:** los sujetos capaces del lenguaje y acción (Habermas 1980) deben estar en condiciones de comprender, interpretar, analizar, y producir tipos de textos según sus necesidades de acción y comunicación (no olvidemos que con el lenguaje no solo se significa y se comunica sino que también se hace, según exigencias funcionales y del contexto). Por estas razones es necesario ganar claridad sobre los diferentes elementos que conforman un texto, lo mismo que sobre los procesos de comprender, interpretar y producir textos y las competencias asociadas a los mismos. Para la comprensión, el análisis y la producción de diversos tipos de textos consideramos que se puede pensar tres tipos de procesos: el primero se refiere al proceso nivel intratextual el cual tiene que

ver con la estructura semántica y sintáctica, el segundo se refiere al nivel intertextual que tiene que ver con la posibilidad de reconocer las relaciones existentes entre el texto y otros textos, y finalmente, el tercero referido al nivel extratextual, en el orden de lo pragmático que tiene que ver con la reconstrucción del contexto o situación de comunicación en que se produce o aparecen los textos.

**Eje referido a los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: el papel de la literatura.** En la propuesta de trabajo sobre la literatura que está a la base de la propuesta de indicadores de logros, se manifiesta la relevancia de tres aspectos fundamentales en este estudio de la literatura:

- La literatura como representación de la(s) cultura(s) y subcitacion de lo estético;
- La literatura como lugar de la convergencia de las manifestaciones humanas, de la ciencia y otras artes;
- La literatura como ámbito testimonial en el que se identifican tendencias, rasgos de la oralidad, momentos históricos, autores y obras.

Finalmente se concluye que los lineamientos a pesar de estar replanteados por su enfoque (semántico y comunicativo) siguen siendo una guía fundamental para orientar el trabajo docente desde las áreas de lenguaje y lectura.

## **4. OBJETIVOS**

### **4.1.OBJETIVO GENERAL**

Proponer el uso de fragmentos literarios como didácticas para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de (2°) segundo grado de una Institución Educativa Distrital de la ciudad de Barranquilla.

### **4.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS**

- Diagnosticar las falencias presentes en las categorías del proceso de comprensión lectora de los estudiantes de (2°) segundo grado de primaria de la I. E. D. Santa Bernardita de la ciudad de Barranquilla.
- Diseñar estrategias didácticas a partir los fragmentos literarios de cuentos que fomenten habilidades de comprensión textual para la mejorar del proceso lector de los estudiantes de (2°) segundo grado de primaria de la I. E. D. Santa Bernardita de la ciudad de Barranquilla.
- Implementar estrategias pedagógicas a partir de fragmentos literarios de cuentos que propicien la comprensión lectora de los estudiantes de (2°) segundo grado de primaria de la I. E. D. Santa Bernardita de la ciudad de Barranquilla.

## **5. MARCO TEÓRICO**

### **5.1.MARCO DE ANTECEDENTES**

Para este trabajo investigativo es vital la búsqueda de antecedentes investigativos puesto que estos permiten reorientar o continuar con la visión de estudios, referentes al proceso lector y a las didácticas que se emplean para el mejoramiento del proceso antes mencionado, en contraste con otras investigaciones internacionales, nacionales y locales.

Como primera medida se partirá con estudios investigativos internacionales en donde se destacan investigaciones en El Salvador, México, Costa Rica, y Chile. A nivel nacional se destaca la Universidad Nacional con una investigación titulada Conocimientos Previos del Aprendizaje Inicial de Lectura de la autora Rita Flórez Romero y Nicolás Arias Velandia (2010) y a nivel local se encontró una investigación, titulada Estrategias Metodológicas de Lectura para el Desarrollo y la Comprensión de Textos Narrativos en Estudiantes de 3° en la Institución Dolores María Ucros de Soledad atlántico, que sirve también de referencia a este trabajo investigativo. A continuación se presentan los aspectos centrales de estas investigaciones, partiendo de la importancia que posee la comprensión lectora en el individuo y ésta, como objeto de diversos estudios científicos, en donde varias investigaciones le han apostado a mejorar esta dificultad en los estudiantes de educación básica con estrategias didácticas entre otras. El trabajo de investigación en mención utiliza los fragmentos literarios en estudiantes de básica primaria como fomento de la comprensión lectora. Para conocer la pertinencia de este estudio se realizó

una exhaustiva indagación y filtros de investigaciones y artículos internacionales, nacionales y locales para identificar si existían otras investigaciones con este referente, que permitirán contrastar el foco de estudio.

Dicha búsqueda se basa en la utilización de fragmentos literarios y lectura inicial del sujeto, con el fin de proporcionar una mejor comprensión e interpretación de textos literarios, ya que, la complejidad de leer y escribir es un proceso que se construye desde las primeras etapas del aprendizaje; el proceso lector es crucial para que el individuo adquiera el conocimiento desde el uso correcto de la lectura, pues es este el que permite que el individuo nutra su conocimiento y esto se cumple si existe una comprensión de lo leído, así, la comprensión lectura es un aprendizaje que cobra gran valor, por medio de este, el individuo decodifica y comprende y entiende e interpreta la información del texto y analiza el contexto en el que se mueve; obteniendo como resultado, que son muchas las investigaciones y entidades que actualmente se han preocupado por investigar y analizar el proceso lector inicial, sus didácticas y los textos literarios en su uso.

El desarrollo de comprensión lectora inicia en las aulas escolares en donde los jardines o cursos preparatorios son de suma importancia para la inclusión de la básica primaria, el facilitador que vendría siendo el docente debe generar estrategias pedagógicas, las cuales permitan que el niño desarrolle habilidades lecto-escritora con el uso de textos literarios en donde el menor centre su atención para que esta sea codificada e interpretada, siendo este un guía para el estudiante en la ruta del aprendizaje.

Teniendo en cuenta lo expresado se realizó una revisión de investigaciones que aportan a este estudio como es el caso de la siguiente investigación titulada: "La Compresión Lectora una Propuesta Didáctica de Lectura de un Texto Literario", propuesta realizada en el Centro de Cultura Hispana Caballeros de Santiago, El Salvador (Bahía). Este estudio fue realizado por Esther Blanco Iglesias (2005). Esta investigación toma la teoría de Frank Smith, en donde establece la importancia del conocimiento previo para una lectura eficaz, no es exclusivo en la lectura sino en cualquier proceso de aprendizaje humano, ya que, podemos dar sentido a partir de lo que conocemos.

Así mismo a F. Grillet, (1981) postula la importancia de realizar ejercicio y estrategias que permitan que el individuo estimule el desarrollo lector como un proceso autónomo y activo basado en la predicción e inferencia del texto literario. (E. Blanco 2005), toma esta dos teorías para crear estrategias que fomenten la comprensión lectora, puesto que estas teorías postulan el proceso de la percepción visual y desarrollo del conocimiento en la que se contemplan la relevancia de los conocimientos previos para mejorar la lectura eficaz de texto, es decir según Smith, el pre-conocimientos del mundo para que produzca la compresión y el aprendizaje, también propone relacionar nuestros nuevos conocimientos con los que van a ser adquiridos por medio de la lectura, considera que al ser humano, se le facilita más la comprensión si identifica lo leído y es más difícil la compresión si no podemos asociarlo o relacionarlos, por otra parte Grillet, (1981) desde sus aporte potencializa las habilidades y destrezas lecto-escritores con los ejercicios o estrategias que expone.



El autor en esta investigación realizó estrategias didácticas para la mejorar la comprensión lectora en una población de futuros licenciados en español que presentaba dificultades en comprensión lectora y para cumplir con ello, propuso la aplicación de los postulados de Frank Smith (1984) y F. Grillert (1981). Utilizando la metodología investigación-acción, desde una mirada cualitativa.

Por otra parte se tomaron como antecedentes un estudio realizado por Zavala Lauro, (2009). El cual dedico sus esfuerzos a analizar la narrativa literaria clásica, moderna y posmoderna, por medio de este, propone un modelo para estructurarlo que permita a cada lector reconocer sus propias estrategias de lectura al seleccionar una o varias categorías de análisis, por medio de la selección de mapas analíticos, los lectores pueden apoyarse para realizar las exploraciones que permite reconocer sus propias estrategias de lectura, a través de selección de diez elementos narrativos, es decir título, inicio, personaje, lenguaje, determinación, tiempo género, intertextualidad y final, desde esta perspectiva se puede señalar las posibilidad de establecer elementos distintos característicos del cuento clásico, moderno y posmoderno. Indagación realizada en México, en el Doctorado en literatura hispana.

Esta investigación permite conocer la pertinencia de esta indagación, pero a pesar que no evidencia la metodología, los elementos que utiliza son importantes para el uso de los fragmentos literarios de este estudio.

Así mismo se encontró la investigación de la autora Ana María Margallo Gonzales (2005). En donde investiga: La Enseñanza Literatura A través de Proyectos de Trabajo, y el cual fue publicado en la Revista, Literatura y Vida, 2009. En donde muestra que unos de los aportes de los proyectos de trabajo en la escuela al nuevo paradigma de la educación consisten en articular los contenidos literarios en las prácticas de lecturas y escritura. La metodología utilizada en esta investigación tiene relación con esta investigación la cual consiste en Investigación- Acción a la experimentación de un proyecto literario.

El objetivo de esta indagación consistió en saber cómo este tipo de secuencias permite desarrollar competencias literarias. Permitiendo obtener información muy contextualizada sobre los efectos de la relaciones entre la lectura y escritura, características de los proyectos en el aprendizaje literario, la localización de esta metodología hacia la práctica del proyecto en el aula hizo emerger algunos desajustes en las relaciones entre los saber hacer y los saberes. Como resultados de la investigación estuvo el detectar problemas que remitían a la distancia entre la elaboración del concepto y su uso.

Se considera que este aporte científico propone aspectos cruciales para el trabajo pedagógico, donde se utiliza la literatura para una mejor comprensión de la lectura, esta investigación es un antecedente importante porque permite ampliar en las estrategias para propiciar una mejor comprensión lectora en los estudiantes de básica primaria.

Entre otras indagaciones se encontró la investigación de María Isabel Barboza Ramírez (2009), de La Universidad Nacional de Costa Rica, presenta un artículo de divulgación científica en donde hace una revisión teórica para facilitar el uso de fragmento literarios como herramientas e insumos de la didáctica y adquisición del español como segunda lengua base la perspectiva estético-cognitiva, mostrando resultados mediante la interacción - transacción del texto lectura e interacción en el aula con un grupo de estudiantes extranjeros, entre los aportes de esta investigación tipo experimental se tomaron teóricos como L.M. Rosenblantr (1978), ofrece una nueva y amplia visión del fenómeno de comprensión lectora en lenguas extranjeras a través de repuesta escrita, facilitando la interacción/ transacción del texto-lector. Así mismo toma a los aportes Frank Smith (1988), en donde postula que la comprensión se da por la teoría del mundo en nuestra mente, establece una relación vertical entre el cerebro y el entorno considerando que el aprendizaje reside en la capacidad de predecir a partir del conocimiento de afuera. (Barboza 2009).

De igual forma, la autora refiere a los teóricos del lector como Wolfgang Iser, Hans Robert Jauss, Culler y Rosenblatt que plantean, la lectura literaria es un acto estético, (respuestas a los efectos o evocaciones que el texto literario produce en el lector durante el proceso de comprensión). (Barboza 2009).

Cabe mencionar que en la búsqueda de antecedentes se encontró una investigación de Marta infante, Carmen julia Coloma y Erika Himmel de la Pontificia Universidad Católica de Chile, proponen indagar sobre La Influencia de la Compresión Oral y de la Decodificación en la

Compresión Lectora en Alumnos de 2° Y 4° que asisten a colegios municipales. Este artículo más que un antecedente es un aporte a la investigación en curso, ya que, tiene como referencia teórica a Westby, (2005) afirma: que la compresión en los textos escritos permiten la adquisición de nuevos y significativos aprendizajes durante la edad escolar así mismo el aprendizaje de la lectura contribuye a que el lenguaje oral se desarrolle en las áreas sintácticas, semánticas y pragmáticas; esta investigación encontró luego de la administración del test estandarizado de Himmel de infantes que consta de 75 ítems que miden conocimiento de fonemas, decodificación de sílabas, lectura de pseudopalabras y de palabras, este instrumentó encontró que los estudiantes presentan dificultades para la compresión de texto si dichas lecturas presentan palabras desconocidas puesto que para comprender la preposiciones y los discursos requieren de la compresión estos términos.

Por otra parte Calixto Gutierrez-Braojos y Honorio Salmerón Pérez de la Universidad De Granada, (2012), revisan la diversidad de estrategias de aprendizaje potencializar la compresión lectora en las cuales se destacan: las cognitivas, meta cognitivas, emocionales afectivas y contextuales. Estas herramientas son de vital importancia para el proceso del aprendizaje y la enseñanza de la compresión lectora, unas de las competencias que más suele utilizar el ser humano durante su ciclo vida; este artículo propone la implementación de estas estrategias en las aulas de clases, a través de las estrategias cognitivas, los procesos dinámicos y constructivos que el lector pone en marcha de forma eficiente y con un objetivo fijo, como lo es elaborar representaciones mentales del texto escrito, así mismo las estrategias meta cognitivas pueden categorizarse en función del momento de uso, antes de iniciar la lectura, para facilitar al lector la activación de conocimientos previos, detectar el tipos de discurso, determinar la finalidad de la

lectura. El objetivo de este artículo es destacar esta herramienta y revisar algunas formas de promover su uso en los contextos educativos para la mejora la comprensión lectora de los estudiantes.

En cuanto a las investigaciones realizadas en Colombia, como aportes nacionales se encontraron pocas investigaciones que se fundamenten en el uso de fragmentos literarios y lectura inicial, lo que permite mencionar que esta investigación aporta fuentes primarias, al estudio de los fragmentos literarios como propuesta para propiciar una mejor comprensión lectora, ya que no se han encontrado referentes similares o iguales. Entre este abanico de antecedentes, se pudieron encontrar aportes como la investigación en Evolución de Conocimientos Previos del Aprendizaje Inicial de Lectura de la autora Rita Flórez Romero y Nicolás Arias Velandia investigadores de la Universidad Nacional de Colombia, esta investigación nace un artículo de divulgación científica publicado en Agosto del 2010 por Magis, Revista Internacional de Investigación en Educación.

Este trabajo tuvo como objeto de estudio una población de niños de básica primaria en donde se caracterizó el rendimiento académico en conocimientos de sonidos de la lengua, habilidades cognitivos motoras, vocabularios, productos narrativos, desarrollo general y del lengua. Esta evaluación arrojó el siguiente resultado de 491 niños, se obtuvo un desempeño esperado y superior en la producción narrativa y bajo en sonidos de la lengua y vocabulario así mismo la encuesta muestra que los niveles superiores lo lograron los niños de niveles económicos más elevados. Según la propuesta toma entre su referencias lo mencionado por la

Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico, (OCDE, 2002). En donde expresa que la lectura es esencial en el desarrollo del individuo puesto que permite formar a un ser integral ya que leer es una de las alternativas valoradas para el desarrollo social y económico y así mismo su inclusión en sociedad. El autor reconoce aportes de (Cuervo & Flórez, 2004) los cuales mencionan que la lectura es importante porque permite la comunicación y la apropiación del conocimiento, entendiendo por lectura, como el conjunto de dos grandes procesos la Decodificación y la comprensión/interpretación.

Esta investigación nutre esta propuesta investigativa debido que plantea diversos autores que contribuyen a mejorar el proceso lecto-escritor de los estudiantes, los cuales basan sus estudios desde la infancia misma como proceso integral del aprendizaje en el sujeto, este antecedente toma la lectura inicial como lo mencionó Hollis Scarborough (2002). El cual plantea un modelo llamado la metáfora del lazo conformada por la conciencia fonológica, la decodificación, y el reconocimiento visual en donde se entrelazan para formar un incremento en la automatización en el reconocimiento ó de codificación automatizada, además, el modelo enlaza el conocimiento del mundo con el conocimiento del vocabulario, expresión verbal y el conocimiento de la cultura escrita, al momento de crecer conforman un lazo grueso el cual incrementa la capacidad o estrategias del proceso de comprensión lectora. (Scarborough 2002).

Como importancia de este estudio se puede destacar la importancia del afecto, la estimulación de la primera infancia en el conocimiento de los fonemas y grafemas como

vocabulario entre otras el aprendizaje del contexto y la cultura para un mejor desarrollo de la comprensión lectora en niños y niñas de nuestro país.

Esta investigación utilizó un método de estudio comparativo en donde las diferentes habilidades cognitivas motoras de base entre las que se destacan el desarrollo lingüístico, vocabulario, procesos fonológico, aspectos socio demográficos de los participantes y tipo de prácticas educativas, desde un corte trasversal en un solo momento entre los instrumentos aplicados para esta investigación se utilizaron las pruebas: Wechsler (1993) de inteligencia para preescolar (WPPSI) y de vocabulario y la de tamizaje de desarrollo de Battelle Screening (Newborgh, González Criado y de la Cruz- López 1996).

A modo de conclusión de esta indagación permitió que los interesados en la educación fomenten estrategias didácticas que potencialicen la dinámica literaria como fomento de una mejor comprensión e intervención de la comprensión lectora, lo cual, los autores que mencionan los investigadores de este estudio son de mucha importancia en el direccionamiento de estrategias pedagógicas en niños de básica primaria.

Por otra parte, se realizó una indagación local en las Universidades que poseen Maestría en Educación, las cuales se resalta las siguientes: Fundación Universidad del Norte, Universidad Autónoma del Caribe, Universidad del Atlántico y Universidad Simón Bolívar, estas poseen un vasto recorrido investigativo en el campo de la educación, lo cual, manifiesta pertinencia

investigativa. Para ello, se realizó una búsqueda que diera a conocer trabajos de investigación que aportaran el presente trabajo investigativo, en lo que se encontró: un trabajo investigativo realizado en la Universidad Autónoma del Caribe que tiene por nombre: Estrategias Metodológicas de Lectura para el Desarrollo de la Comprensión de Textos Narrativos en los Estudiantes de Tercer Grado de la Institución Educativa Dolores María Ucros de Soledad en el año (2011). En donde sus investigadores: Lourdes Ospina Cueto, Mónica Mosquera Gonzales.

Allí se propone un proyecto de estrategias de lectura para el desarrollo de la comprensión de textos narrativos, surge a partir de la búsqueda de soluciones a las dificultades encontradas en el nivel de comprensión literaria, así como con el propósito de estimular el nivel inferencia en los niños de tercer grado de primaria de la Institución Educativa Dolores María Ucros de Soledad, teniendo como premisa fundamental el uso de la lectura como proceso y la interacción del lector con el texto, para llegar a un verdadero significado. A través de un estudio diagnóstico se detectó un marcado déficit de los estudiantes en el proceso lector y de análisis tanto contextual como documental.

Finalmente, las investigaciones antes referenciadas evidencian el compromiso que han adquirido las diferentes universidades, entidades y organizaciones no gubernamentales en torno al mejoramiento de la calidad educativa y de los procesos de lectura y escritura en América Latina.



## **5.2. REFERENCIAS TEORICAS**

En todo trabajo investigativo es prioritario establecer y reconocer teorías apropiadas que fundamenten y den base a la investigación, además de ampliar el horizonte investigativo centrando el problema también conduce a la creación de nuevas hipótesis o afirmaciones y previene errores cometidos en otros estudios.

Por las razones expuestas anteriormente, en este proyecto de investigación se determinan los siguientes autores; Irene Vasco, Isabel Solé, Josette Jolibert. Las cuales a lo largo de su carrera como teóricas e investigadoras se han destacado por contribuir con sus valiosos aportes a proyectos que tienen como eje fundamental el estudio de la comprensión lectora, su didáctica y sus estrategias, para una optimización del proceso antes mencionado.

### **5.2.1. LA MAGIA TERAPEUTICA DE LA LECTURA: (Perspectiva De Irene Vasco)**

Irene Vasco escritora colombiana reconocida a nivel nacional por ser la autora de más de 23 libros dirigidos especialmente para niños y jóvenes. Esta autora es considerada “animadora a la lectura” pues conduce y participa constantemente en programas dirigidos a padres, maestros, bibliotecarios, promotores culturales, niños y jóvenes en programas organizados por distintas instituciones en Colombia. Por su destacado aporte al mundo de las letras, especialmente dirigido a los niños, es una de las autoras de referencia para este proyecto investigativo, ya que

sus obras cuentan con temáticas innovadoras, que promueven la motivación y el interés por las historias y cuentos, además su estilo de narración es particularmente especial y los personajes cautivan al lector.

Esta autora transmite su amor por la lectura y escritura en cada uno de sus escritos, sus aportes son innumerables y es reconocida como una experta en literatura para niños y jóvenes, pues además de escribir artículos científicos, realizar ponencias, conferencias y seminarios a lo largo y ancho del país, ha sido jurado de varios concursos nacionales e internacionales, entre los que cabe destacar Casa de las Américas, Biblioteca Luis Ángel Arango y el Ministerio de Educación.

Uno de los propósitos fundamentales de Vasco durante toda su carrera, es fortalecer hábitos lectores desde la primera infancia, considerando que esto conduce directamente al desarrollo de la creatividad despertando el deseo por aprender e investigar, dos procesos básicos para la vida de todo estudiante. No dejando atrás la comprensión e interpretación que se haga de esa lectura. Pero para ello es indispensable el papel que juegan los padres, maestros y la escuela.

Los lectores no nacen, se hacen. Preferiblemente los padres deben fomentar la lectura al niño desde la cuna, ahí es donde se empieza a formar lectores, desde otras perspectivas, pero con el mismo objetivo. Aunque, también es cierto que nunca es tarde para empezar a leer, puesto que

los lectores van creciendo a lo largo de los años, lo que significa que es un proceso evolutivo. La autora colombiana considera:

A lo largo de años y de los procesos, los lectores van creciendo y pasan de los juegos y las narraciones orales hasta la comprensión de textos cada vez más complejos, no sólo literarios y de ficción, sino informativos, científicos, políticos o de cualquier naturaleza. Lo importante es madurar interiormente, no cronológicamente. (Vasco, 2011, p.3)

Aterrizando en el caso de los niños y dada las diversas problemáticas que los envuelven, como lo son la violencia, las enfermedades, el abandono y los desplazamientos forzosos, la literatura ha de convertirse en ese mundo mágico, lleno de imaginación y esperanzas en donde ellos se pueden sumergir sin afanes o miedos.

Por lo cual, Vasco (2009) propone los siguientes objetivos de la literatura infantil:

- Explorarse a sí mismo, reconocerse e identificarse a través de mundos simbólicos
- Explorar las relaciones afectivas y cotidianas y las diversas situaciones de conflicto que se presentan a diario y la manera de resolverlos
- Expresar los miedos, reconocerlos y comenzar a liberarse de ellos
- Valorar lo propio y las diferencias, desarrollando actitudes de autoestima, tolerancia y respeto.

Sin lugar a dudas, el papel que asuman los padres, así como el de los docentes es fundamental para formar niños lectores, porque son los encargados de incentivar la lectura,

motivarlos a hallar ese otro mundo en el que ellos se pierden y olvidan por instantes su dolorosa realidad.

Esta autora describe y compara la literatura infantil con la tradición oral, la cual se alimenta de las experiencias humanas. Tal como lo afirma en el siguiente enunciado:

“Los personajes de los cuentos viven situaciones difíciles, atraviesan obstáculos duros de vencer, buscan alivio para sus conflictos. Desde las primeras lecturas, los niños pueden identificarse con estos personajes y descubrir que sus historias se parecen a las de los cuentos. Esta lectura simbólica hace posible que el final feliz que suele acontecer en los cuentos se convierta en la esperanza de una historia personal que carga con el dolor y el miedo que se viven en las situaciones traumáticas” (p. 5)

Este concepto aplicado, por ejemplo, por los docentes en el aula de clase, se convierte en una herramienta fundamental para que los niños descarguen sus sentimientos y emociones, a través de las fantásticas historias del género narrativo y así mismo este ejercicio fortalezca su comprensión lectora, ejercitando los procesos cognitivos necesarios para que la lectura comprensiva se dé de forma rápida y fluida.

Esta autora también considera que se hace un recorrido a través de los procesos lectores de forma cronológica, es decir, a partir de los ritmos de desarrollo de los niños hasta llegar a su

adolescencia. Este recorrido inicia con una primera etapa a la que llamo “Creciendo como Lectores” y finaliza con los procesos lectores que ejercen los jóvenes y que son algo más avanzados y complejos, estos fueron llamados “La Formación de Lectores”.

En esta ocasión solo se estudian los procesos que hacen parte de la primera etapa (Creciendo como Lectores) también conocida como lectura inicial, porque son los que competen al objeto de estudio de esta investigación, dado que el docente es el encargado de estimular a los niños en su interés por la lectura como un primer paso.

Tal como lo describe la autora en el artículo *Crece como lectores, crecer como ciudadanos* que escribió para la biblioteca Luis Ángel Arango del Banco de la República en el año 2011 (y que se toman de referencia el paginado de la 6 a la 14) .Esta primera etapa se desarrolla según los siguientes enunciados:

- ❖ **Los Libros y La Lectura:** como primera instancia se precisa que el ejercicio de leer no es una decodificación de signos. Por el contrario, se define como el entendimiento profundo de lo que dicen estos signos, misión que no es para nada fácil. Por eso quienes ya saben leer llámese padres o docentes deben acompañar en esta fantástica aventura a los que apenas se empiezan, iniciando con la emocionante lectura en voz alta, y compartiendo la lectura de las ilustraciones que cuentan historias más allá de las palabras, y que refleja lo hay en el interior de los ojos que las ven, contagiando así el placer de vivir aventuras imaginarias.

Ser lector significa también tener acceso a la información. Los encuentros alrededor de los libros, establecen puentes de comunicación entre las diversas edades, religiones, sexos, edades, situaciones socio-económicas, convicciones políticas, y expresiones de los habitantes de las comunidades. Cuando se abre un libro, se están abriendo puertas para conocer un sin número de autores, culturas y universos. Los niños se sienten identificados con las situaciones, se identifican con los personajes, y hasta leen sus intimidades sin tener que reconocer que son ellos mismos.

“Los libros deben ser leídos despacio, tomándonos el tiempo de disfrutarlos, interpretándolos con tonalidades, matices, expresiones personales. Cuando esto sucede, la historia adquiere vida. Es, por lo tanto, animada. Es decir que nuestra “ánima” o alma, ha entrado en el libro.”(p. 6)

- ❖ **Las Voces Interiores:** el lenguaje que niño adquiere en su infancia y que no solamente está constituido por palabras, se va fortaleciendo por aquellas voces que están en su interior y que brotan de un cumulo de emociones como la alegría, tristeza, rabia, angustia, entre otras. Estas, van ligadas del vínculo con la madre y se demuestra en su interrelación con los otros y con el mundo. Es de esta forma que el niño convierte las imágenes en voces, las voces se convierten en imágenes, las imágenes se convierten en palabras y representaciones. Por eso, es importante dejar que niño desarrolle sus voces interiores a través de la lectura de imágenes y el argumento que este les dé.

- ❖ **La Poesía, Ritmo e Imagen:** para motivar y llamar la atención de los niños es necesario procurar utilizar otras formas de lectura que contengan poesía, ritmo y como ya se ha hablado imágenes o representaciones. Esto hace parte del simbolismo que le ponen los niños a lo que se les enseña, la diferencia está en el cómo se les fomenta la inserción a otros mundos.

“Las poesías, rondas y canciones desencadenan emociones y el lenguaje se ejercita. Mientras los niños aprenden rimas, trabalenguas, adivinanzas, retahílas, rondas o coplas, se fortalecen sus habilidades de expresión, razonamiento e interpretación. ¿Quién no recuerda la infancia repleta de poesía que no enseñaba nada, que nacía en el juego y como juego, sin más expectativas? Estas palabras rítmicas y reiteradas se llenaban de impresiones, preguntas, sensaciones, inquietantes y emocionantes”. (p. 9)

La correcta pronunciación de las palabras mejora al jugar con las sílabas y sentir los desafíos de la pronunciación:

¡Rápido, rápido corren los carros cargados de azúcar por el ferrocarril!

Ordenar y desordenar las estructuras ayuda a familiarizarse y a dominar la lengua materna:

La mar estaba serena,

Serena estaba la mar.

Le mer estebe serene,

Serene estebe le mer. (p.10)

- ❖ **Las Ilustraciones y El Arte:** es esencial que al iniciar al niño en la lectura siempre este acompañado por una persona que lo guíe y le muestre la importancia y el sentido de los

libros. Este compañero debe establecer un dialogo, esta vez con los personajes de papel o ilustraciones del libro que se transforman, como por arte de magia, en personajes simbólicamente reales. Para ello es necesario contar con libros de una buena calidad en cuanto de materiales e ilustraciones se habla, porque esta de alguna forma se va a convertir en la entrada del niño al mundo artístico de la lectura.

- “No olvide que siempre hay que acompañar los libros de imágenes con palabras. Mientras pasa las páginas del libro, hable, diga cómo se llaman los objetos y los personajes, recite... En fin, estas lecturas en voz alta de libros que no tienen palabras, serán las que harán que las manchas se conviertan en representaciones con significado. Aunque cada libro y cada ilustrador representan al mundo de manera diferente, los niños muy pronto aprenden a reconocer los personajes. Los elefantes, así sean de muchos colores, así sean flacos, gordos, abstractos o realistas, siempre serán elefantes a los ojos del niño, no importa que nunca se encuentren con un elefante de carne y hueso”.(p. 12)

❖ **Juguemos en el Bosque de los Cuentos:** En los cuentos viven espantos, brujas, ogros, perversas madrastras, lobos, duendes y otros seres fantásticos, que se encargan de contar lo feo de la naturaleza sin tener que asumir que son todas las personas que rodean el entorno. Los monstruos sirven de máscara para disimular y así poder contar como son algunas personas, en esencia reales, que se espera y que no se espera de su actuación en la sociedad. Los niños escuchan las narraciones y entran en el juego. Se acomodan en el reino de la ficción y viven las emociones al lado de los protagonistas. Ríen, lloran, se



asustan. Pero saben que hay llaves que abren y que cierran este lado imaginario de lo real. Este recorrido por las emociones se hace de manera estructurada y armónica organiza el mundo interior, organizando de paso las relaciones con el mundo exterior, ese de todos los días. Por eso los cuentos poblados de seres malvados les encantan a los niños, ellos los oyen con mucha atención y curiosidad. No se fijan en los detalles porque lo importante es el desarrollo de la trama y su desenlace.

De ahí en adelante lo piden recurrentemente hasta que pueda ser leído con la misma emoción por ellos mismos, encontrando nuevas circunstancias, deleitándose con las particularidades, emocionándose con las aventuras y sintiéndose seguros porque conocen el final, muchas veces feliz. Es por esto, que el desarrollo emocional de los niños se fortalece en la medida en que crecen como lectores de estos cuentos maravillosos.

“Una buena manera de iniciar a alguien en la lectura es leerle cuentos donde los héroes tengan que sortear algunos obstáculos y salir victoriosos al final. Si la lectura es interesante, después de leer, suelen despertarse preguntas o comentarios. Estos deben ser naturales y espontáneos, nunca forzados. No deben parecer interrogatorios o exámenes”. (p. 14)

Todos estos apartes que regala Irene Vasco a la Literatura Colombiana, son considerados eje fundamental para esta investigación porque sustenta las bases y conceptualizaciones de la Literatura Infantil; aquellas narraciones e historias basadas en personajes que se pueden encontrar también en el mundo real, llenas de imágenes e ilustraciones, voces y entonaciones,

emociones, percepciones, colores, música y mucha imaginación, que hace que el niño despierte su curiosidad e interrogantes y pretenda contestar a ellos.

Valiéndose de lo anterior los investigadores dan vida a las subcategorías, diseñadas minuciosamente para que el niño pueda ejercer todas sus capacidades de comprensión del texto o también llamadas estrategias cognitivas, tales como: analogías, comparaciones, caracterizaciones, hipótesis central y por supuesto idea principal o generadora del texto. Estas subcategorías dan respuesta a todo un proceso de interpretación, conceptualización, análisis y síntesis que debe hacer los niños en el proceso lector y que es la base este proyecto de investigación. Tal como lo afirma:

Argudin y Luna, (2001) “Para desarrollar estas habilidades de razonamiento por medio de la lectura se emplean ciertas ayudas cognitivas llamadas estrategias de aprendizaje. Las estrategias de aprendizaje son un conjunto de etapas articuladas y habilidades tendientes a obtener un objetivo de manera eficaz y eficiente. Debido a que la lectura se utiliza como instrumento de aprendizaje, es necesario integrar la lectura crítica y la utilización de las estrategias de aprendizaje en todos los momentos de actividad escolar. Dichas estrategias se utilizan para: analizar y evaluar lo que se lee, construir el significado del texto, identificar las ideas más importantes, identificar las relaciones entre conceptos, integrar la información, organizar y analizar la información, relacionar un conocimiento nuevo con uno ya conocido y seleccionar la información más relevante”. (p.32).

Entonces, tomando en consideración los aportes de Irene Vasco se emplean para el diseño de algunos talleres varias de las obras escritas por esta importante autora colombiana, teniendo en cuenta para la creación de estos mismos las subcategorías que integren las estrategias cognitivas coherentes para el desarrollo de habilidades de comprensión textual.

Por todo esto se puede afirmar que la autora colombiana es un referente muy importante para esta investigación porque contribuye con sus fabulosas obras, historias y personajes, a la realización de talleres y actividades pilares para el desarrollo de habilidades en los niños, en cuanto sus escritos son fuente de creatividad e imaginación, lo cual provoca en ellos un sin número de sensaciones, entre ellas la motivación por la lectura parte clave para alcanzar los objetivos propuestos en este proyecto.

### **5.2.2. ENSEÑAR A LEER ESTRATEGICAMENTE: Perspectiva De Isabel Solé:**

Isabel Solé Gallart es una reconocida profesora e investigadora española que actualmente se desempeña como docente en la Universidad de Barcelona. Desde ahí imparte clases relacionadas con la psicología de la educación y la intervención psicopedagógica. Sus trabajos de investigación son un referente para los investigadores de este proyecto, ya que van encaminados a los procesos educativos de los niños y su interés siempre va dirigido al tema de la alfabetización académica, directamente relacionada con la enseñanza y el aprendizaje de la lectura, escritura y su evaluación.

“Enseñar a leer no es en absoluto fácil. La lectura es un proceso, requiere una intervención, antes, durante y después. Y también plantarse la relación existente entre leer, comprender y aprender” (Solé, 2009. P. 17).

El proceso lector al contrario de lo que piensan muchas personas es complejo e interactivo, en el sentido que no es un procedimiento mecánico, sino que abarca la complejidad de los procesos de comprensión, interpretación y aprendizaje. Tal como lo afirma la autora:

“Considero la lectura como un reto ya que posee funciones específicas para la educación escolar por ejemplo, y son en primer lugar visualizarla como un objeto de conocimiento en sí misma y en segundo lugar como un instrumento necesario para la realización de nuevos aprendizajes” (p. 27)

En consecuencia los docentes deben regirse de estrategias que harán posible que sus estudiantes comprendan el texto y aprendan a procesar la información leída. Bajo estos parámetros la comprensión lectora está directamente relacionada con el método de predicción, verificación y construir una interpretación.

“La predicción se trata de un proceso interno, inconsciente, del que no tenemos prueba...hasta que nuestras predicciones no se cumplen, es decir, hasta que comprobamos que en el texto no está lo que deseamos leer. Ello significa que preveíamos que iba a suceder o que se iba a explicar algo, y que ese algo no aparece, o bien es sustituido por otra cosa”. (p. 93)

En el momento que la mente de los niños empieza a buscar “algo” dentro del fragmento de un cuento o fabula esperando al final encontrarlo, y como puede que ser que se dé o no, el solo hecho predecir es un procedimiento de actividad en la memoria, de asociación, de imaginación y es cuando la lectura comienza a lograr indirectamente uno de sus objetivos.

Según Solé el lector debe tener el control de la lectura, regularla, lo que implica tener un objetivo para ella, así como poder generar hipótesis acerca del contenido de lo que se lee. Mediante las predicciones, aventuramos los que puede ocurrir en el texto; gracias a su verificación (la segunda estrategia), a través de los diversos índices existentes en el texto, podemos construir una interpretación, lo comprendemos (la tercera estrategia).

Estas tres estrategias suelen presentarse en la lectura comprensiva como por etapas, en las que una depende de la otra, pero que se dan fluidamente y con muy buenos resultados. Utilizando la literatura infantil los niños pueden predecir cuál será el nudo y desenlace del cuento, luego verificar si se cumplieron o no sus predicciones y por ultimo hacer una interpretación de la historia que les regalo el autor, lo que conllevaría a una comprensión final.

“Cuando hipotetizamos y vamos leyendo, vamos comprendiendo, y, si no comprendemos, nos damos cuenta de ello y podemos emprender las acciones necesarias para resolver la situación. Por eso puede considerarse la lectura como un proceso constante de elaboración y verificación de predicciones que conducen a la construcción de una interpretación”. (p. 101).

Para esta autora también es importante acoger el modelo de Enseñanza Recíproca (ER), formulado inicialmente por los investigadores Palincsar y Brown en el cual lo que se pretende es cambiar el rol de lectores pasivos de los estudiantes, por un rol más activo. Esta propuesta le apuesta a generar un pensamiento estratégico en el lector, puesto que este debe autorregular y dirigir su propio proceso de lectura. Esta debe ser la finalidad de los docentes y así mismo los objetivos de la enseñanza.

Para Palincsar y Brown (1989), citado por Solé (2009), sostiene que:

La enseñanza recíproca se caracteriza por la práctica guiada en la aplicación de estrategias simples y concretas en la tarea de comprensión de un texto: predicción, clarificación, formulación de preguntas y resumen.

Para llegar a estas instancias los docentes tienen que proveer a sus estudiantes de estrategias que les permitan abordar diferentes tipos de textos, con diferentes intenciones, como por ejemplo, disfrutar, aprender, resolver un problema, entre otros. Por lo tanto para conseguirlo, Solé propone las siguientes preguntas estratégicas, las cual deben formularse los estudiantes a todo el proceso lector- y cuando se refiere a todo intenta decir desde el inicio hasta el final de proceso y además en todas las lecturas que se realicen-.

Se trata de que alumnos ante un texto:

- Analicen y luego comprender el propósito del texto: ¿Qué voy a leer? ¿Por qué? ¿De qué me servirá?

- Aporten a la lectura sus intereses y motivaciones, así como los conocimientos previos de los cuales dispongan: ¿Qué sé que me pueda ayudar a comprender lo que voy a leer?
- Focalicen lo que es importante, teniendo en cuenta los propósitos que guían la lectura: ¿Cuál es la información relevante que aporta el texto? ¿Cuál puedo considerar que es poco importante?
- Evalúen la consistencia interna del texto, su adecuación al conocimiento previo y el grado al que responde a las expectativas generadas: ¿Tiene sentido este texto? ¿Son coherentes sus ideas?
- Comprueben en qué medida van comprendiendo el texto, mediante la recapitulación, revisión e interrogación: ¿Cuál es la idea principal en este párrafo? ¿Puedo reconstruir el hilo argumental?
- Elaboren e intenten inferencias de diferentes tipos como interpretaciones, hipótesis, predicciones y conclusiones: ¿Cuál podría ser la solución al problema que aquí se plantea? ¿Qué puedo extraer de lo que he leído? ¿Cuál podría ser el significado de esta palabra?

Para que los niños aprendan estas estrategias y las apliquen a cada una de sus lecturas, necesitan entrenarse para ello, practicarlas constantemente y verlas en acción, todo lo anterior debe ser supervisado y orientado por el maestro. Cabe destacar que para la comprensión de textos, en este caso narrativos, se debe utilizar todas las preguntas estratégicas combinadas y no por separado, ya que lo que se pretende es hacer del proceso de comprensión lectora un ejercicio general, mas no específico, que se abarque en toda su extensión y que genere en el estudiante la autonomía que le permita auto dirigirse y regular su propio aprendizaje.

Tomando de referente estas estrategias pedagógicas, son útiles para formulación de preguntas que conlleven a los niños mejorar su comprensión del texto. Lo cual quiere decir que estas preguntas deben estar integradas con los objetivos que se pretenden alcanzar en las subcategorías diseñadas para la interpretación del texto, por ejemplo cuando la subcategoría señala la “analogía”, la pregunta debe conducir a los niños a establecer unas similitudes entre situaciones, personajes o hechos que se narran en las diferentes historias. Y así mismo, transitoriamente entre las demás subcategorías que se destacan en cada taller.

Partiendo de estos requerimientos, los aportes de Solé fortalecen el esquema de desarrollo cognitivo para los niños, ya que es el punto de partida que indica cómo se deben hacer la formulación de preguntas, estratégicamente dirigidas al fortalecimiento de ciertas estructuras mentales como las habilidades de decodificación, revisión, relación y comprensión que se ejercen al momento de leer y que conlleva a la interpretación y comprensión textual, fin último de este trabajo de investigación.

Así mismo es importante reconocer que estas experiencias de acercamiento de los niños a los textos y por ende a la comprensión, deben ser mostradas de la forma más divertida posible, utilizando gráficos e imágenes, de manera que impacte y que forme parte de su vida, donde cada información que reciba sea pertinente y adaptada a sus necesidades. Estas aproximaciones a la lectura no son fáciles, ni darán resultados inmediatos, pero se puede considerar una actividad dirigida a un aprendizaje significativo progresivo, en donde la responsabilidad no es únicamente



del estudiante, sino en colectivo con los padres y docentes actores principales que deben animar y corregir dicho proceso. Según esta investigadora:

“No se puede hablar de lectura como un proceso instantáneo, ya que esto no se alcanza de un día para otro, es un dominio que se adquiere lentamente; por eso no puede hablarse de lector experto, sino de un lector convencional que ha alcanzado gran madurez. Además, en este proceso intervienen muchos factores, tales como: experiencia, motivación, conocimiento de aprendiz, así como las ayudas y recursos que proporciona el educador”.  
(Isabel Solé, 2005. P.58)

De lo anterior se puede resaltar que el proceso de lectura comprensiva en los niños es una acción que implica, indiscutiblemente, interactuar con el texto, dialogar con él, interrogarlo, predecir situaciones, plantearse, ratificar o corregir hipótesis, a su manera claro está, alrededor de lo escrito. En la medida, en que las preguntas formuladas escritas u oralmente logren profundizar en estos actos, se obtienen distintos niveles de comprensión lectora, partiendo de un nivel de lectura superficial o literal hasta llegar a niveles más complejos, que no son el caso.

La propuesta del autor en cuanto a la lectura comprensiva se hace visible ya que contempla la idea que en la educación infantil, la literatura infantil juega un papel esencial y se hace estrictamente necesaria la implementación de narraciones como los cuentos, como un complemento para una adecuada tarea formativa hacia la comprensión lectora. Además, por sus aportes sobre la fundamentación del proceso lector, su incidencia en la escuela y los parámetros

que se deben seguir para conseguir una lectura inicial, así como los tipos de textos a emplear, es un referente destacado dentro de este proyecto de investigación.

### **5.2.3. PERSPECTIVA DE JOSETTE JOLIBERT: hacia una interrogación del texto**

Josette Jolibert es una investigadora y escritora francesa, muy reconocida a nivel mundial porque desde los años 90's trabaja en Latinoamérica dedicando la mayor parte de su carrera a escribir libros que a partir de su experiencia buscan el perfeccionamiento de profesores, especialmente de educación básica primaria, en el área de la didáctica de la lengua materna, considerando que leer es interrogar un texto, construyendo su significado en función de sus necesidades.

Para esta autora, el proceso lector va más allá de una “simple decodificación de letras”, en la educación infantil, se trata de una actividad cognitiva compleja, la cual requiere ir construyendo ciertos conocimientos, ya que indirectamente en este proceso se van resolviendo dudas que surgen mientras se avanza en el texto o en la historia, como por ejemplo; las relaciones que existen entre lo escrito y lo ilustrado, las distintas formas de leer-en voz alta, en silencio, -y las formas de acceder al texto, - autónomamente o a través de un lector; sobre los elementos que componen el texto (letras, palabras, signos lingüísticos)- y su utilidad; sobre el uso de lo escrito y de la lectura en la vida cotidiana, y esos son solo los más observables.

Acercar la lectura a los niños, no supone acercarlos necesariamente a un problema de decodificación; supone más bien acercarlos a algo que ellos, en su mayoría, ya conocen, que les proporciona en general experiencias divertidas y gratificantes y que forman parte de su vida. (Jolibert, 2005, p. 72)

Se reitera nuevamente que esta misión la tienen padres y maestros, los niños tienen la facilidad de adentrarse en cuentos e historias, estos responden de una u otra forma a la necesidad de explorar otros mundos, responder a sus curiosidades, de la misma forma en que responden a sus interrogantes sobre la vida en general. Además, por su condición de estudiante aprendiz, el niño se moviliza en búsqueda de un aprendizaje significativo y apropiarse de aquello que forma parte de su medio cultural y social y cuyo dominio le hará más competente, más capaz, y le proporcionará una imagen positiva de sí mismo. Esto en la medida en que vaya desarrollando sus habilidades lectoras, es decir, de comprensión e interpretación del texto, identificación de la idea principal o “supra estructura” y así mismo de analogías, realizar comparaciones, reconocer caracterizaciones y roles.

Las anteriores son las subcategorías elegidas como objetivo a alcanzar, partiendo del hecho de que la población está constituida por niños, y por sus características y condiciones, solo podrán comprender la lectura de tipo literal, tal como lo describe Fabio Jurado en los Niveles de Comprensión Lectora tomados de los lineamientos curriculares de la lengua castellana:

La lectura de tipo literal explora la posibilidad de leer la superficie del texto, entendido como la realización de la comprensión local de sus componentes. En esta lectura se indagan tres aspectos básicos:

La identificación/transcripción: se refiere a reconocimientos de sujetos, eventos u objetos, mencionados en el texto o el reconocimiento literal de una palabra, una frase, un gesto, etcétera, a manera de transcripción.

La paráfrasis: entendida como la traducción o reelaboración del significado de una palabra o frase empleando sinónimos o frases distintas sin que se altere el significado literal.

Coherencia y cohesión local: se refiere a la identificación y explicación de relaciones sintácticas y semánticas entre los componentes de un párrafo dentro de una oración. (Pérez, 2003, P.112)

De esa forma, se establecen los criterios que deben regir el direccionamiento de la evaluación de este tipo de comprensión lectora, atendiendo a los parámetros ya pre-establecidos de categoría general y subcategorías, siendo estas últimas fundamentales para la culminación del proceso que ya inició. Siguiendo esta línea, el niño deberá estar en la capacidad de identificar la

“superestructura” entendida por Jolibert como la silueta del texto y la cual explica desde el siguiente enunciado:

En el proceso de lectura, los índices se interpretan simultáneamente, para darnos cuenta de los que trata el texto y esperar ciertos contenidos, y no otros en él. Esto hace parte del contexto textual, en donde el niño identifica la superestructura. (Jolibert, 2005, P.59)

Entonces, los docentes de básica primaria de hoy deben proyectarse hacia conseguir estimular a los niños en pro de que ellos inicialmente logren identificar esta figura llamada superestructura, la cual es la que le va a permitir alcanzar una comprensión textual progresiva, en la medida que las estrategias empleadas así lo fomenten.

Dichas estrategias deben estar dirigidas a que los niños “interroguen el texto”. Lo que para la perspectiva de Jolibert (2005, P. 81) es entendido como: “Construir activamente su significado, en función de sus necesidades y sus proyectos, a partir de diferentes claves, de distintas naturalezas, y de estrategias pertinentes para articularlas.”

Todo lo anterior hace parte de una didáctica de autoaprendizaje en la que los estudiantes tienen un rol activo y el docente es el encargado de proporcionarles las herramientas e

instrumentos con el fin de hacerlos experimentar para que sean ellos mismos los que elaboren su propio significado de los textos, tratando siempre de entrenarlos para que puedan interactuar y puedan considerarse niños activos en un medio que ellos administran.

De esa manera, la didáctica entendida como el campo científico que se refiere al manejo de los aprendizajes en el aula, cobra vital importancia al momento de practicar todos estos postulados sobre construcción y desarrollo de conocimientos a partir de la comprensión lectora, porque aporta en gran medida –desde su campo de investigación- los precedentes que ayudan a los docentes a diseñar los procedimientos estratégicos y la metodología de apropiación para que el joven lector integre todas sus facultades cognitivas de pensamiento, razonamiento, asociación, abstracción y análisis al proceso de interpretación textual.

Dado que esta investigación pretende conllevar a los niños a que estos alcancen una comprensión lectora de tipo literal, esta autora orienta a los investigadores hacia la visión que se debe tener del proceso, como emprenderlo y hacia qué va dirigido, reforzando las connotaciones sobre la lectura, sus fines y los roles de los actores en este caso los estudiantes y los docentes deben asumir.

Finalmente, el aporte de las autoras referenciadas confirman que la lectura es un proceso gradual, donde la lectura imaginativa es un complemento en la formación de los niños y que en

cuanto a la comprensión y producción de textos se da inicialmente para fomentar y ampliar el vocabulario, siendo sus aportes fundamentales para la fase de intervención.

### 5.3. MARCO CONCEPTUAL

**1. *Aprendizaje:*** a través de mecanismos biológicos, el cerebro almacena representaciones del mundo. Por ello, la tendencia a conocer es natural y espontánea; es quizás, el mejor recurso adaptativo de la especie humana. Las representaciones del mundo se forman en etapas tempranas y cambian a través del tiempo; el aprendizaje es el conjunto de procesos mediante los cuales se adquiere conocimiento y se transforma. Está determinado por factores internos y externos al sujeto que aprende. Presenta una dinámica a través del tiempo, en la cual se parte de globalidades y se avanza hacia estructuras especializadas e integradas. El aprendizaje está determinado por principios o constantes que se mantienen a lo largo del proceso. En otras palabras, el aprendizaje es el proceso mediante el cual se adquiere conocimiento y este evoluciona a estructuras más elaboradas. (Montenegro, 2003)

**2. *Comprensión lectora:*** es el proceso que se da entre el dialogo del texto y el lector, que aporta al mismo sus representaciones mentales, sus conocimientos acerca del mundo, de las funciones de la lengua escrita, de las situaciones de lectura, etc. También a través del dialogo con otros lectores construimos y reconstruimos nuestra propia comprensión de los textos, esta permite una mejor comprensión de la vida, -pero también es una resultante- mediante el conocimiento que el niño tiene del mundo puede comprender mejor o peor lo que los textos le ofrecen. (Catalá, 2007).



3. **Competencia lectora:** es una competencia básica que incluye destrezas muy complejas, necesarias para interactuar en todos los ámbitos de la vida social. Ser lector competente es mucho más que reconocer palabras y acceder al significado de sus enunciados. Implica interactuar con los textos para elaborar sentido a partir de los propios conocimientos y de los objetivos que nos llevan a la lectura, que son diferentes según las situaciones en que actuamos mediante el lenguaje. (Zayas, 2012).

4. **Didáctica:** etimológicamente e históricamente la didáctica lleva a la idea de *enseñar*. El término griego significa enseñar, instruir, explicar. Entonces, el objeto de la didáctica es la enseñanza sistemática, cuyo contenido es la cultura organizada y cuyo fin es la educación del alumno. Esta didáctica, también conocida como didáctica general, se ocupa de estudiar los principios, normas y orientaciones prácticas utilizables en el trabajo escolar, sea cual sea la edad y área de conocimiento de que se trate. (Carrasco, 2004).

5. **Enseñanza:** es encuentro. La enseñanza solo tiene sentido en función de producir o facilitar aprendizaje en el alumno, quien también influye en el profesor. Los contenidos de la enseñanza son los mensajes, los intermediarios que relacionan al alumno con el profesor. En consecuencia, la enseñanza es un estímulo externo emisor de mensajes cuya finalidad consiste en la adquisición o modificación de conductas (cognoscitivas, afectivas, psicomotrices...) en el alumno, es decir, producir aprendizaje. La enseñanza, pues, está en función del aprendizaje: no tiene sentido en sí misma. El proceso de enseñar está imbricado en el proceso de aprender: son como las dos caras de una misma moneda. (Carrasco, 2004).

6. **Estrategias de Aprendizaje:** están constituidas por todas las actividades y operaciones mentales en las cuales se involucra el aprendiz durante el proceso de aprendizaje y que tienen por objeto influir el proceso de codificación de información. (Weinstein y Mayer, 2005).

Las estrategias de aprendizaje favorecen y condicionan el aprendizaje significativo. Así mismo, permiten identificar las causas del alto o bajo rendimiento escolar. En este sentido, las estrategias ofrecen a la educación un nuevo tipo de tecnología especialmente eficiente para la intervención educativa. Con las estrategias de aprendizaje es posible diseñar, con grandes posibilidades de eficiencia, esta triple tarea que la educación ha deseado siempre: prevenir, optimizar y recuperar. Por último, las estrategias promueven un aprendizaje autónomo, independiente, de manera que las riendas y el control del aprendizaje vayan pasando de las manos del profesor a las manos de los alumnos. Esto es especialmente provechoso cuando el estudiante es ya capaz de planificar, regular y evaluar su propio aprendizaje, es decir, cuando posee y domina las estrategias de aprendizaje, llamadas metacognitivas. (Beltrán, 1995)

7. **Estrategias Cognitivas:** la cognición es entendida como un procesamiento de representaciones mentales, cuyo objeto es la consolidación de conocimiento. Las estrategias cognitivas organizan los procesos de razonamiento facilitando la estructuración, y mejorando la eficiencia en el aprendizaje. Teniendo en cuenta que el conocimiento puede ser declarativo o procedimental, las estrategias cognitivas se orientan hacia la comprensión o aplicación de conceptos. El desarrollo intelectual depende en buena medida de la claridad con que se manejen los conceptos lo cual es necesario para su aplicación. La comprensión y la

aplicación no son categorías dicotómicas, son dos dimensiones interdependientes que desde el punto de vista metodológico conviene separar para entenderlas mejor, pero que en la práctica depende una de la otra: la comprensión determina parte la aplicación, y ésta consolida aquella. (Montenegro, 2003).

**8. *Fragmentos Literarios:*** conjunto de trozos o partes de una obra literaria de tipo narrativo, lírico, dramático, didáctico y épico. (Rivera de la cruz, 2013).

**9. *Niveles de comprensión lectora:*** son los referentes para caracterizar los modos de leer; dichos niveles no se asumen de manera tajante, definitiva, sino como opción metodológica para caracterizar estados de competencia de los niños. De estos se destacan; *lectura de tipo literal:* en este tipo de lectura se explora la posibilidad de leer la superficie del texto, entendido como la realización de la comprensión local de sus componentes; *lectura de tipo inferencial:* este tipo de lectura explora la posibilidad de realizar inferencias, entendidas como la capacidad de acceder a información o establecer conclusiones que no están dichas de manera explícita en el texto, al establecer diferentes tipos de relaciones entre los significados de palabras, oraciones o párrafos; y la *Lectura de tipo Crítico-Intertextual:* este tipo de lectura explora la posibilidad del lector de tomar distancia del contenido del texto y asumir una posición al respecto. Supone por tanto la elaboración de un punto de vista. (Pérez, 2003).

**10. *Lectura:*** es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer –obtener una información pertinente para- los objetivos

que guían su lectura. Esta afirmación implica en primer lugar, la presencia de un lector activo que procesa y examina el texto. Y además, implica, que siempre debe existir un objetivo que guíe la lectura, o dicho de otra forma, que siempre leemos para algo, para alcanzar alguna finalidad. El abanico de objetivos y finalidades por las que un lector se sitúa ante un texto es amplio y variado; evadirse, llenar tiempo de ocio y disfrutar; buscar una información concreta; seguir una pauta o instrucciones para realizar determinada actividad; informarse acerca de determinado hecho, etc. ( Solé, 1992).

**11. *Literatura Infantil:*** es un conjunto de producciones de signo artístico literario, de rasgos comunes y compartidos con otras producciones literarias –también con producciones de otros códigos semióticos- a las que se tiene acceso a tempranas etapas de formación lingüística y cultural. (Mendoza, 1999).

## **6. MARCO METODOLÓGICO**

### **6.1. DISEÑO Y TIPO DE INVESTIGACION**

Esta investigación es de corte cualitativo, ya que se enfoca en comprender y profundizar los fenómenos desde la perspectiva de los participantes en su contexto natural y su relación con el mismo. Hernández: 2010, P. 685 afirma que: “las investigaciones cualitativas son flexibles y abiertas y su desarrollo debe adaptarse a las circunstancias de estudio”. Por otra parte Kemmis, y Mc Taggard (1988) considera que la Investigación-acción cualitativa se caracteriza en que “su enfoque es exclusivamente práctico, en donde su utilidad gira a la reflexión como medio de obtención de conocimiento y comprensión de la situación, ya que su finalidad se dirige hacia el cambio y la mejora de la práctica educativa”. Lo anterior acorde al objeto de estudio de la presente investigación, puesto que pretende generar políticas de cambio en la formación de competencias lectoras con el uso de fragmentos literarios como estrategias pedagógicas, esta es flexible y abierta para lograr una mejor comprensión lectora en estudiantes de 2° segundo grado de básica primaria de la Institución Educativa Distrital Santa Bernardita de la ciudad de Barranquilla.

La investigación cualitativa presentada por Lucca, N & Berrios (2003) consideran que es “el cuerpo del conocimiento constituido por los distintos diseños, estrategias de investigación que producen datos e información de naturaleza textual, visual y narrativa, los cuales son analizados por medios no matemáticos”, podemos mencionar que la presente investigación toma

el enfoque cualitativo debido a que estudia el problema, el cual permitirá realizar un análisis interpretativo de las competencias lectoras de los estudiantes en estudio. La investigación cualitativa describe en detalle los hechos que se investigan, Taylor y Bogdan (1986) citado por Duran, Jarraba & Garrido (2007), pág. 46) afirman: “La investigación cualitativa es aquella que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conductas observables”. Lo anterior es consecuente al enfoque de investigación puesto que se realizaron una serie de descripciones que permitieron evidenciar las dificultades en la comprensión lectora del grupo participante a partir de las observaciones realizadas en las encuestas abiertas, entrevistas, audio cuentos y talleres. Las cuáles serán descritas en una serie de fases más adelante.

Es importante determinar el tipo de diseño de esta investigación, puesto que debe ser acorde con la propuesta en estudio, teniendo en cuenta lo anterior el diseño utilizado es la Investigación-Acción, ya que su finalidad consiste en resolver problemas cotidianos e inmediatos (Álvarez-Gayou 2003; Merriam) citado Hernández, 2010. Lo que permita tomar decisiones fundamentales para mejorar la práctica concreta de un programa, proceso o reformas estructurales. Brindándole a esta investigación un valor importante ya que su fin último es mejorar el proceso lector-escritor como practica concreta en estudiantes de básica primaria de una institución distrital de la ciudad de Barranquilla.

Entre los propósitos de la investigación-acción está el generar cambios positivos en los estudiantes en cuestión como por ejemplo: la confianza en sí mismo, mayor apropiación y conceptualización del aprendizaje, así mismo transformar los resultados de las pruebas de

competencias nacionales e internacionales, lo cual por la viabilidad de este modelo permite realizar una investigación e intervención constante debido a que este nuevo conocimiento según (Sandi 2003, Ellion 1991 y León y Montero 2002) se fortalecen en forma de espiral en donde se investiga y al mismo tiempo se intervienen.

Por otra parte Sandi (2003) en compañía de otros colegas realiza un resumen del estudio y lo caracteriza en que la Investigación-Acción transforma y mejora la realidad ya sea social, educativa o administrativa, y a su vez inicia del problema práctico, este diseño de investigación es vinculado en el ambiente, ya que la participación y colaboración de los objetos de estudio direcciona las necesidades y dirige la investigación.

## **6.2. INVESTIGACIÓN-ACCIÓN EDUCATIVA**

La Investigación-Acción como método de investigación reúne las características para responder a las metas trazadas en esta propuesta investigativa en donde su principal objetivo es mejorar la comprensión lectora por medio estrategias pedagógicas sustentados por los postulados teóricos de Vasco, 2011, Solé 2009 & Joliber 2005. Para ello, se utilizan cuentos como fragmentos literarios cuyo resultado será el que los estudiantes desarrollen eficazmente las destrezas y competencias lectoescrituras de los estudiantes pero para lograr estos resultados se debe conocer la esencia de la metodología de investigación-acción.

El autor Álvarez-Gayou (2003 p. 510) destacan tres perspectivas de la investigación-acción y afirman que:

1. La visión técnico-científica. Esta perspectiva fue la primera en términos históricos, ya que parte del fundador de la investigación acción, Kurt Lewin. Su modelo consiste en un conjunto de decisiones en espiral, las cuales se basan en un ciclo repetitivo de análisis para conceptualizar y redefinir el problema una y otra vez. Así, la investigación-acción se integra con fases secuenciales de acción: planificación, identificación de hechos, análisis, implementación y evaluación.
2. La deliberativa. La concepción deliberativa se enfoca principalmente en la interpretación humana, la comunicación interactiva, la deliberación, la negociación y la descripción detallada. Le incumbe los resultados, pero sobre todo el proceso mismo de la investigación-acción. John Elliot propuso esta visión como una reacción a la fuerte inclinación de la investigación educativa hacia el positivismo, Álvarez-Gayou resalta que este autor es el primero que propone el concepto de triangulación en la investigación cualitativa.
3. La visión emancipadora. Su objetivo va más allá de resolver problemas o desarrollar mejoras en un proceso, pretende que los participantes generen un profundo cambio social por medio de la investigación. El diseño no solo cumple funciones de diagnóstico y producción de conocimiento, sino que crea conciencia entre los individuos sobre sus circunstancias sociales y la necesidad de mejorar su calidad de vida.

Es decir la investigación-acción permite tener un contacto directo con el individuo en estudio y el mismo investigador participa en la investigación como una figura más de la



investigación, lo cual permite que estos se transformen su realidad y la de sus participantes, así mismo mejora su condición e intervención con el ambiente social, educativo, político, administrativo, ciudadano entre otros. Generando que el sujeto se desarrolle integralmente cuerpo, mente y espíritu.

### **6.3. FASES DE LA INVESTIGACIÓN**

Esta investigación cuenta con un accionar educativo de forma cíclica, estructurado en una serie de fases que son cruciales para la recolección de información, el análisis e interpretación y finalmente las conclusiones. Las tres fases son: observación, revisión bibliográfica y de acción.

**Fase de Observación:** que según Hernández (2010), considera “ la observación como técnica de recolección de datos que permite explorar, describir, comprender, identificar el problema y generar hipótesis futuras,” en consonancia podemos mencionar que esta investigación parte de la necesidad de uno de los investigadores, la cual muestra su preocupación, puesto que, en su práctica docente evidencia que los estudiantes de segundo 2° de primaria poseen dificultades en competencias lectoras como son el análisis, interpretación y comprensión del texto; esta observación generó una necesidad investigativa como es la de proponer el uso de fragmentos literarios como didáctica para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de (2°) segundo grado. Para sustentar esta necesidad se aplicó una prueba diagnóstica llamada el lobo y los tres cerditos (ver anexo 1) esta prueba contó con el consentimiento de las directivas de institución, los estudiantes y los padres, quienes fueron

informados con anticipación. Esta fase se subdivide en trabajo de campo y hallazgos de la prueba.

*El trabajo de campo* permitió aplicar la prueba diagnóstica al grupo de estudiantes, en donde se pudieron evidenciar reacciones en el preámbulo de la prueba, tales como la ansiedad y temor en su aplicación. La prueba tuvo una duración de una (1) hora para su lectura y solución de las preguntas de comprensión del fragmento literario. Los estudiantes mostraron dificultad en la solución de algunos ítems que evaluaban categorías como la idea principal del texto, identificación del personaje principal, realización de analogías y comprensión del texto. Los datos que fueron tomados como resultados de la prueba y serán detallados en el análisis de resultados de la misma.

*Los hallazgos de la prueba* permitieron la escogencia de la muestra poblacional de la investigación, además conocer las dificultades de los estudiantes frente a la comprensión lectora de textos, así mismo propició la revisión bibliográfica como soporte científico de la investigación, los cuales son descritos en la siguiente fase.

**Fase de Revisión:** podemos mencionar que la revisión de otras investigaciones propició la pertinencia del trabajo investigativo, debido que en la búsqueda de antecedentes se pudieron detectar otros trabajos que apuntaban a la identificación de estrategias de comprensión lectora, esta revisión bibliográfica permitió al presente trabajo enfocarse en el uso de fragmentos

literarios como didáctica de mejoramiento de la comprensión lectora, para ello se tomaron autores representativos que permitieran fundamentar el marco científico y a su vez la utilización de fundamentos teóricos como base para los procesos de intervención y análisis de resultados entre los que destacamos autores como de Irene Vasco, 2011, Isabel Solé 2009 y Josette Jolibert 1994.

Irene Vasco, (2011) aporta la literatura infantil, a través de narraciones e historias basadas en personajes que se pueden encontrar también en el mundo real, llenas de imágenes e ilustraciones, voces y entonaciones, emociones, percepciones, colores, música y mucha imaginación, que hace que el niño despierte su curiosidad e interrogantes y pretenda contestar a ello. Lo anterior hace parte de las bases literarias de las cuales se fundamentan las estrategias didácticas para mejorar la comprensión del texto, presentado en fragmento, como propuesta de intervención educativa.

En la misma dirección como aportes a esta investigación para la creación de instrumentos encuentra la investigadora Isabel Solé (2009), quien considera la lectura como un reto ya que posee funciones específicas para la educación escolar por ejemplo: en primer lugar visualizarla como un objeto de conocimiento en sí misma y en segundo lugar como un instrumento necesario para la realización de nuevos aprendizajes. Según Solé, el lector debe tener el control de la lectura, regularla, lo que implica tener un objetivo para ella, así como poder generar hipótesis acerca del contenido de lo que se lee. Mediante las predicciones, aventuramos los que puede ocurrir en el texto; gracias a su verificación (la segunda estrategia), a través de los diversos

índices existentes en el texto, podemos construir una interpretación, lo comprendemos (la tercera estrategia). Para lograr un control lector el docente debe generar procesos de cambio para que el proceso lecto-escritor como proceso metodológico.

Y finalmente, la autora Josette Jolibert 1994, la cual considera que los docentes tienen distintas maneras de enseñanza pero estos deben trabajar cinco estrategias que beneficien el aprendizaje de los estudiantes como por ejemplo: crear condiciones facilitadores del aprendizaje (trabajo de campo), impulsar a la lectura a proceso de escritura, motivar a que los estudiantes cuestionen e interroguen el texto, fomentar actividades de reflexión y por ultimo evaluar y permitir que el estudiante realice coevaluación y autoevaluación del aprendizaje.

Resaltando las posiciones teóricas también de otros autores quienes contribuyeron a fundamentar y conceptualizar la investigación, autores tales como Montenegro 2003, Catalá 2007, Sayas 2012, Carrasco 2004, Beltran 1995, Weintein y Mayer 2005, Rivera de la Cruz 2013, Pérez 2003 y Mendoza 1999.

Estos autores permitieron direccionar esta investigación al campo de acción e intervención, las cuales se realizaron con el diseño y ejecución de seis talleres, los que trataban específicamente las falencias identificadas en la fase diagnostica como lo son: las dificultades a comprender el testo, establecer la idea principal, identificar características, roles de los personajes como analogía y comparaciones los talleres apuntan a cada necesidad.

**Fase de Acción:** En esta fase se presenta una descripción de los diferentes talleres que se utilizaron para el análisis e interpretación de la información recolectada, se puede decir que los talleres son espacios de crecimiento en donde se permiten a los niños(a) hacer cosas y al mismo tiempo incide en la reflexión de que se está haciendo, es un espacio para curiosar, aprender, probar, volver a probar y buscar soluciones de las actividad pedagógica expresado por Quinto (2005, Pag 17). Lo anterior es acorde a los talleres que se presentaran a continuación:

Inicialmente se generó un dinámica de presentación de los investigadores con el propósito que los estudiantes conocieran más del grupo investigador y la finalidad de la prueba diagnóstica, esto facilitó la dinámica con los estudiantes pero su reacciones denotaban preocupación, aun cuando se explicó que esta prueba no era tomada en cuenta como un proceso evaluativo de la asignatura de español, sino que su objetivo era identificar ciertas dificultades en la comprensión lectora y por medio de esta se realizaría una propuesta que los iba a ayudar en su proceso académico, específicamente a mejorar su lectura y escritura.

Luego se aplicó la prueba diagnóstica “el lobo y los tres cerditos” (ver anexo 1) esta fue aplicada en el mes de junio del 2013, a los estudiantes del 2ºD de básica primaria, esta fue diseñada por el grupo investigador y validada por el Magister en educación y candidato a doctor semiótica y comunicación José G. Duran, 2013 en calidad de experto, con el fin de aplicar la prueba al grupo estudiantes de una institución oficial de la ciudad de Barranquilla.

Una vez aplicada se entró a una fase de análisis de la prueba diagnóstica, cuyos resultados se presentan en el próximo capítulo, pero cabe mencionar que estos resultados permitieron diseñar los talleres, los cuales tienen como propósito mejorar las dificultades evidenciadas en el diagnóstico. Esto además permitió la escogencia de la muestra poblacional de los estudiantes con mayores dificultades para los cuales se haría un seguimiento más riguroso. Este análisis se realizó de Junio a Agosto del 2013. Luego se diseñaron los diferentes talleres, con estructuras diferentes pero con un fin único: mejorar el proceso lector. A continuación se procederá a la descripción de cada uno de ellos: en el primer taller se reforzaban la comprensión e interpretación textual, de las cuales surgen tres subcategorías; la idea generadora del texto, macroestructuras y analogías, cada una posee un logro que permite observar el avance o dificultad de los estudiantes en estudio. En el segundo taller se muestra una diferencia en las subcategorías referidas, esta vez se trata de la caracterización de personajes principales y secundarios por las analogías y en el tercer taller se presenta una subcategoría diferente como es la generación de hipótesis. Así mismo surgen un cuarto, quinto y sexto taller en donde repiten algunas categorías y germinan otras como es la estructuración de ideas en estas tres últimas se evidenciaron avances más significativos en donde los resultados de cada taller serán expuestos como se mencionó antes en el siguiente capítulo.

Partiendo de lo expresado por Quinto, 2005 en donde afirma que los talleres son zonas de crecimiento en donde los palpitan al hacer cosas y al mismo tiempo hacer una reflexión sobre su acción, obtienen espacio para curiosear, aprender, probar, volver a probar y buscar soluciones de la actividad pedagógica.

Todos los talleres iniciaron con una explicación breve de las actividades de seguimiento, en esta se detallaba como se iba a realizar el taller, por ejemplo; el tiempo de duración del taller, explicación de preguntas al final cada lectura, en donde los estudiantes exponían sus dudas frente a la solución de preguntas pero estas aclaradas con cuidado para no contaminar las pruebas y luego al culminar, las pruebas se socializaban, indicando las respuestas positivas para que estos contractaras sus respuestas.

En el primer taller llamado el “Colorín Colorado este cuento NO se ha acabado” (ver anexo 2) se trabajó la comprensión e interpretación textual, los estudiantes debían alcanzar los siguientes logros: analizar y comprender el contenido del texto, identificar el tema principal de las narraciones en sus diferentes formatos y finalidades y como último logro establecer las semejanzas que existen entre varias versiones de un mismo cuento. En esta prueba los estudiantes mostraron algunas dificultades sobre todo a nivel de analogías.

En el segundo taller el cual fue llamado “Embrujando y embrujando vamos engordando y engordando” (ver anexo 3) se trabajó la comprensión e interpretación textual, los estudiantes debía reconocer e identificar el propósito comunicativo y la idea global del texto, así mismo identificar el tema general de las narraciones en sus diferentes formatos y finalidades entre los logros de este talleres se manejan: los roles que se le dan al personaje principal y a los secundarios como caracterizaciones del texto en donde los estándares muestran la identificación del rol que tiene cada personaje de la narración. Teniendo en cuenta su función los estudiantes mostraron dificultades en las caracterizaciones de los personajes.

Así mismo se aplicó un tercer taller de nombre “Tengo tantos amigos como huevos para la tortilla” (ver anexo 4) se presentan los mismos logros pero con la diferencias que existe una sub categoría la cual consiste en la generación de hipótesis, este tiene como propósito establecer un desenlace con coherencia pre-establecida, a partir de la estructura de la narración. Entre los estándares evaluados en esta prueba está la elaboración de hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constructivos del texto literario. Los estudiantes mostraron un avance, pero aun mostraron una algunos estudiantes dificultades en establecer hipótesis estos resultados serán ampliados en el análisis de resultados.

El taller número cuatro consistió en un taller llamado “descubriendo porque llora mama” (ver anexo 5) como comprensión e interpretación del texto, esta prueba evidencio el avance de los estudiantes en subcategorías como caracterizaciones en función del reconocimiento de la funciones de cada personaje para el desarrollo de la historia, además se identificó la macro estructura del tema general de las narraciones en sus diferentes formatos, y por ultimo presentaron una adecuada analogía de la semejanzas que existen entre las situaciones de la historia y la vida cotidiana.

Por otra parte se realizó un quinto taller titulado “una vista a la biblioteca” (ver anexo 6), el trabajo de campo permitió el reconocimiento de texto como fue leer diferentes clases de textos, manuales, tarjeta, afiches, periódicos, cartas revistas, libros, novelas y cuentos, además en esta visita los estudiantes pudieron identificar el tema general de las narraciones como macro estructura del texto. Por otra parte los estudiantes pudieron reconocer la función social de los



diversos tipos de textos esto a nivel de comparación, es decir los alumnos pudieron comprender diferentes textos literarios.

Y por último, para el taller número seis “el árbol sin hojas”, (ver anexo 7) se utilizó un audio cuento, presenta como subcategorías las inferencias de primer nivel, macro estructura y la estructura de datos el cual tuvo como estándar la elaboración de hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos del texto literario.

#### **6.4. POBLACIÓN Y MUESTRA**

Para este estudio se contó con una población treinta (29) estudiantes de 2° segundo grado de la Institución Educativa Distrital Santa Bernardita de Barranquilla, los cuales participaron en la aplicación de la prueba diagnóstica (ver anexo 1) para determinar sus dificultades en la comprensión lectora, muy específicamente en categorías como la capacidad de inferir en narraciones cortas, capacidad de comparar el contenido del texto narrativo con situaciones cotidianas semejantes, capacidad de diferenciar el contenido del texto narrativo con situaciones cotidianas, capacidad para identificar los personajes y sus roles dentro de la narración y por ultimo capacidad de realizar una narración teniendo en cuenta su nudo y desenlace.

El resultado de la prueba diagnóstica permitió ubicar la muestra homogénea de once (11) estudiantes los cuales presentaban dificultades en los criterios antes mencionados. Según

Hernández: 2010 p 398 este tipo de muestra es homogénea, debido a que poseen rasgos similares y su propósito se centra en el tema a investigar cómo proceso o episodios del grupo. Además los resultados de la prueba diagnóstica generaron la utilización de autores expuestos en el marco teórico y conceptual, estos orientaron la dinámica investigativa, el grupo que obtuvo bajos resultados en la prueba diagnóstica fue el utilizado para la aplicación de una serie de talleres, los cuales incluyeron uso de fragmentos literarios, como cuentos, audio cuentos y video cuentos los cuales son detallados en las fase de revisión y acción.

Al concluir la aplicación de las diversas estrategias se realizó un análisis de cada una logrando un seguimiento y acompañamiento de los estudiantes para identificar si el uso de los fragmentos literarios mejoró sus competencias lectoras en donde dichos resultados serán evidenciados en el capítulo de análisis de resultados.

## **6.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS**

Teniendo en cuenta el enfoque de investigación para este estudio, se realizaron una serie de técnicas e instrumentos que permitieron la recolección de datos de ocurrencia en ambientes cotidianos de los participantes, en este caso la I. E.D. Santa Bernardita.

Para la aplicación de técnicas e instrumentos para esta investigación se utilizó como primera medida la observación directa del grupo de estudiantes en campos de actitud y

desempeño académico, además se aplicó una serie de entrevista abiertas a los padres de los menores en estudio para conocer los hábitos lectores que poseen y como estos influyen en el estudiante (ver anexo 7). Así mismo se generaron una serie de talleres en donde al final se presentaban unas preguntas abiertas sobre actividad lectora, para esta recogida de información se realizaron seis instrumentos de evaluación como indagación cualitativa no estandarizados.<sup>1</sup> Los cuentos literarios, los audio cuentos, y proyección de imágenes como talleres generaron la identificación del grado de comprensión lectora bajo algunas categorías y subcategorías definidas en la fase de acción. Según Stringer, (1999) citado por Hernández 2010, pág. 513. Afirma que:

“Los datos son analizados y se generan categorías y temas relativos al problema, el autor nos recuerda la gama de técnicas que podemos usar para el análisis entre estas: mapas conceptuales, diagramas causa–efecto, análisis de problemas: problemas antecedentes de propiedades, así mismo matrices, jerarquización de temas, organización de la estructura formal, análisis de redes, y redes conceptuales”.

Teniendo presente lo anterior, podemos decir que esta investigación utilizó para el análisis de resultados de las categorías, el diseño de matrices como rejillas de análisis y resultados, las cuales serán anexadas en el capítulo de resultados. Para obtener los resultados propuestos se generó un análisis y una jerarquización de los temas o categorías de estudio y la organización de las estructuras del texto literario como instrumento de los talleres realizados.

---

<sup>1</sup> Según Hernandez, 2010 pág. 405 considera que en la investigación cualitativa, los instrumentos no son estandarizados, en ella se trabaja con múltiples fuentes de datos, que pueden ser entrevistas, observaciones directas documentos, material audiovisual, etcétera.

## 6.6. DESCRIPCIÓN DEL CONTEXTO

La población en estudio se encuentra adscrita a una entidad educativa distrital de la ciudad de Barranquilla, los cuales pertenecen en su mayoría a estratos socioeconómicos bajo, medio-bajo y medio. El 70% de los estudiantes habitan en los barrios del suroccidente de la ciudad: Pradera, Olivos, Pueblo, Las Estrellas, Villa del Rosario, Terrazas, Colinas, La Paz. Estudios realizados demuestran que el sur occidentes cuenta con una población de 372.441 habitantes, de acuerdo al Censo de Población y Vivienda realizado en el 2005 por el DANE. El sector como territorio periférico posee altos índices de pobreza, desempleo y violencia siendo considerada como uno de los focos de inseguridad de la ciudad de Barranquilla, lo cual, ha llevado a sus pobladores a soportar un estigma negativo por parte del resto de la sociedad.

Un análisis estadístico que presenta Cepeda Emiliani (2011, p. 12), apoyada en “La gran encuesta integrada de hogares GEIH 2008, 2009 del DANE”, señala que el 61,2% de la población de la localidad sur occidente de Barranquilla se encuentra en estado de pobreza, constituyéndose en los índices más elevados de la ciudad. Le siguen la localidad Metropolitana con 49,6% y la sur oriente con 45,1%. El mismo estudio señala que la localidad sur occidente también encabeza las estadísticas de indigencia con el 20,1% de su población en esa condición social. El 9,5% de la población es analfabeta y el 13,8% es Afro descendiente, siendo únicamente superada en este último factor por la localidad Metropolitana con un 17%.

Teniendo en cuenta lo anterior y los registros escolares de los estudiantes en cuestión, se puede mencionar que el grupo familiar posee problemáticas que afectan el proceso lector de los estudiantes debido a que muchos padres tienen estudios de básica primaria y secundaria incompletos, lo que es un factor de riesgo para que sus hijos posean dificultades académicas, además presentan dificultades de salud relacionados con lugar de asentamiento, malas condiciones de las viviendas y hacinamiento, así como el mal servicio de acueducto y alcantarillado.

De acuerdo a registros escolares, un gran porcentaje de los niños con dificultades han vivido separación de los padres, violencia intrafamiliar, problema económicos y cambio de domicilio. La escuela cuenta con un total de estudiantes de básica primaria con 608 estudiantes entre los 4 y 11 años, a lo largo del primer semestre se han reportado sesenta y cinco situaciones conflictivas sin mencionar las faltas leves entre las que se relacionan las siguiente: irrespeto de las normas del aula y del manual de convivencia, irrespeto hacia sus compañeros/docentes, expresiones de conductas sexuales inusuales para su edad, así mismo conductas agresivas, problemas de convivencia y acoso entre compañeros. Todo esto permite a los investigadores deducir el nivel de la calidad de vida de estos estudiantes lo cual está directamente relacionado con el rendimiento académico y por ende con las dificultades en la comprensión lectora comprobada en las encuestas diagnósticas y talleres aplicados en el proceso investigativo.

## 7. MARCO ANALITICO

Esta parte de la investigación permite mostrar los resultados obtenidos a partir de la implementación de las estrategias cognitivas como recursos que propician un aprendizaje significativo y desarrollan habilidades de razonamiento, tal como lo menciona Puente (2008, p. 269) cuando afirma que estas estrategias cognitivas son un conjunto de procedimientos o procesos mentales empleados por el sujeto en una situación concreta de aprendizaje para facilitar la adquisición de conocimiento, en este caso, para mejorar la comprensión lectora.

“En el presente, el desarrollo de las habilidades intelectuales es más importante que el saber memorístico y tradicional de otros tiempos, que centraba el aprendizaje en el objeto y no en el alumno. Las estrategias de aprendizaje permiten que éste se cimiente en el alumno y así ambos son la base del desarrollo de habilidades de pensamiento.” (Argudín y Luna, 2001, p. 153).

Por eso los investigadores son conscientes de la complejidad de determinar los resultados que se propusieron en la actual investigación, a continuación se procederá a realizar el análisis de los resultados obtenidos en los diferentes talleres aplicados, diseñados en diversos formatos (lectura individual, grupal, audio cuento, proyector de imagen, visita a biblioteca, maleta viajera). Donde se evidencia el proceso gradual en el empleo de estrategias cognitivas específicamente en la comprensión lectora de los niños, entendidas como la identificación de

necesidades de información, elaboración de hipótesis acerca de la lectura y verificación y/o rectificación. Y finalmente el cotejo y análisis de interpretaciones y fundamentaciones.

Por respeto a la identidad del estudiante, tal como se referencia en la ley de infancia y adolescencia 1098 de 2006 Artículo 33 *Derecho a la intimidad* , el cual aluce a que los niños y niñas tienen derecho a la intimidad personal, mediante la protección contra toda injerencia arbitraria o ilegal de su vida privada , no serán colocados los nombres de los mismos en el análisis de los resultados sino que se manejara la siguiente codificación para poder distinguirlos y determinar quiénes y a qué ritmo van avanzando durante el proceso. Se establece una convencionalidad. (Ver anexo 8)

Tal y como se menciona en la descripción y formulación del problema, en este proyecto se utilizan los fragmentos literarios, considerados estos como una estrategia pedagógica apropiada en este caso para la población en cuestión, ya que facilita a los niños la lectura inferencial, mantiene su atención y mejora la interpretación que hacen del texto. Más aun cuando se trata de fragmentos o “partes” de obras literarias que guardan el estilo de historias asombrosas, con personajes fantásticos pero también reales, con situaciones que se asemejan a su vida real, lo cual cautiva su atención y por ende es más fácil su aprehensión.

Para entender mejor la evaluación que se le hace a los talleres aplicados los investigadores utilizan rejillas como instrumentos de análisis, las cuales según el MEN (2008)

“son herramientas de configuración grafica que facilita transformar la visión lineal, enunciada, del inventario de propiedades de un tipo de texto, en una visión global, interrelacionada y clasificada de las mismas”. Según los lineamientos curriculares, estas rejillas son intercambiables, tienen cierto grado de flexibilidad y pueden ser de creación propia de los investigadores.

En las rejillas de evaluación se identifican: la Macrocategoria (el objetivo final de la investigación por lo cual es la misma para todos los talleres), las categorías (son los objetos que se evalúan), los logros (son los referentes que muestran el cumplimiento de la categoría), el estándar (criterios comunes de evaluación) y finalmente los ítems de avances y dificultades en los cuales encontraremos codificados los estudiantes de acuerdo a los resultados que obtuvieron. Ver rejilla 1.

Cabe anotar que las subcategorías y logros establecidos en cada taller son creación del grupo de investigación, y se soporta de los estándares del libro de estándares básicos de competencias para educación pública y privada del ministerio de educación nacional.

## **7.1. INTERPRETACION Y ANALISIS DE RESULTADOS**

Los resultados que se presentan a continuación siguen cada una de fases que se contemplan en el marco metodológico.



### **7.1.1. RESULTADOS DE LA PRUEBA DIAGNOSTICA**

Se presume la validez y confiabilidad de la prueba diagnóstica teniendo en cuenta que es una prueba diseñada bajo las orientaciones del tutor/director de esta investigación, quien tiene muchos años estudiando, analizando y ejerciendo los diferentes campos de acción de la comprensión lectora y además ha sido eje de sus múltiples investigaciones.

Así mismo, se tuvieron en cuenta las características de la población para la escogencia de los cuentos y el planteamiento de preguntas, estas dirigidas hacia la categoría general (interpretación y comprensión lectora) y las subcategorías como idea generadora del texto, analogías, caracterizaciones, generación de hipótesis, inferencias del primer nivel y estructuración de ideas.

Para la valoración de los resultados de esta prueba, se elabora una rejilla (ver anexo), la cual contiene las categorías de análisis que se evaluaron en la prueba y que hacen parte del nivel de lectura literal e inicial propias de los niños, descritas anteriormente. Los resultados de la prueba diagnóstica son los siguientes:

- De 29 niños que participaron en la prueba, 11 tuvieron mayores dificultades en la comprensión lectora, en promedio respondieron incorrectamente 4 de 5 preguntas. Esto corresponde al 37% de la población, quien fue la elegida como la muestra utilizada para

las siguientes etapas de la investigación, la que se denominó Alumno Propio de la Muestra.

- Por otro lado, 12 estudiantes presentaron buenos resultados en la prueba, respondieron en promedio 3 de 5 preguntas correctamente, por lo cual no entraron en la categoría de avances ni en la de dificultades. Esto corresponde a un 43% del total de la población.
- Y finalmente, solo 6 del total de los estudiantes manifestaron tener buenos índices de comprensión lectora, especialmente en las categorías evaluadas en esta prueba. Quienes respondieron en promedio 4 de 5 preguntas correctamente. Esto corresponde a un 20% del total de población, a la que se llamó Alumno con Avances.

De acuerdo a esto se puede establecer que los alumnos propios de la muestra presentaron dificultades en cuanto a la capacidad de:

- Inferir en narraciones cortas
- Comparar el contenido del texto narrativo con situaciones cotidianas semejantes
- Diferenciar el contenido del texto narrativo con situaciones cotidianas
- Identificar los personajes y sus roles dentro de la narración
- Realizar el inicio o final de una narración teniendo en cuenta su nudo

Por lo anterior, los investigadores detectaron la necesidad de fortalecer en los niños las competencias lectoras básicas, específicamente las que hacen parte de la lectura inicial, es decir, que estos puedan al final de esta investigación hacer una comprensión global del texto, establecer inferencias a partir de información implícita del texto, entre otras. Para ello, se tomaran las

categorías anteriores como subcategorías a utilizar para el diseño e implementación de los talleres, esto como parte de un programa de acompañamiento, orientado por este grupo de investigación en pro de superen las dificultades encontradas en esta prueba diagnóstica.

### **7. 1.2. ANALISIS DE LOS TALLERES**

Los talleres se diseñaron teniendo en cuenta las dificultades encontradas en la prueba diagnóstica, y el análisis de la misma tendiendo en consideración las subcategorías evaluadas.

#### **7.1.2.1. TALLER No. 1 Titulado: “Colorín colorado esta cuento no ha acabado”**

A continuación se transcribe el fragmento literario del cuento Pobres Princesas:

Cenicienta y el Príncipe se casaron y fueron felices para siempre. Cenicienta lavaba, planchaba, cosía y cocinaba a la perfección. El Príncipe bailaba y bailaba día y noche.

—Cenicienta, vamos al País Azul. La hija del rey cumple quince años y somos sus invitados de honor. ¿Por qué no aprovechas para usar las zapatillas de cristal? Se te ven tan bonitas.

—Ay, Príncipe, le prometí al cocinero real que le enseñaría mi receta de pastel de chocolate. Otra vez será.

—Cenicienta, estamos invitados al baile de disfraces del príncipe Sebastián. Deberías usar el vestido que te regaló el hada madrina. Es que te ves preciosa.

—Ay, no puedo salir esta noche. Tengo mucha ropa por remendar. Otra vez será.

Cenicienta no salía de la cocina, no usaba zapatillas de cristal, no se ponía bellos vestidos, en fin, no se volvió a ver por ningún salón. Cuentan que engordó tanto con las famosas recetas, que tuvo que regalar los vestidos de ojalillo y organdí que le había dado el hada madrina.

Sus hermanas, mientras tanto, se esmeraban por lucir hermosas. Ensayaban peinados de dos pisos, iban al sastre para que les fabricara preciosos lunares de terciopelo, se ajustaban las cinturas con lazos de colores, encargaban esencias y perfumes y aprendían los ritmos de moda.

Desde hace tiempo, son ellas quienes acompañan al Príncipe a todas partes. Dicen que se han puesto tan bonitas que hasta pueden lucir las zapatillas de cristal. El Príncipe no se cansa de admirarlas y en la noche, al regresar de las fiestas, repite:

— ¡Cenicienta, eres fantástica! ¡Nunca imaginé que esas hermanas de quienes hablabas tan mal pudieran actuar como verdaderas princesas!

Cenicienta sonrío entre dormida, se vuelve de lado y sigue soñando feliz entre sus sábanas de encaje. (Irene Vasco)

TABLA 1: 7.1.2.2. REJILLA DE ANALISIS TALLER N° 1

TITULO DEL TALLER: Colorín colorado este cuento NO se ha acabado

<b>MACRO CATEGORIA</b>	<b>SUBCATEGORIA</b>	<b>LOGROS</b>	<b>ESTANDAR</b>	<b>ALUMNOS CON AVANCE</b>	<b>ALUMNOS CON DIFICULTAD</b>
COMPRENSION E INTERPRETACION TEXTUAL	Idea generadora del texto	Analizar y comprender el contenido textual	Recreo relatos y cuentos cambiando personajes, ambientes, hechos y épocas.	A1 A4 A5 A7 A14 A15 A16 A17 A18 A20 A22	
	Macroestructura	Identificar el tema general de las narraciones en sus diferentes formatos y finalidades			
	Analogías	Establecer las semejanzas que existen entre varias versiones de un mismo cuento			

### 7.1.2.3. ANALISIS DEL TALLER No. 1

Tal como lo evidenciamos en la rejilla este primer taller hace referencia a las subcategorías *Idea Generadora del Texto y Analogías*, la primera de acuerdo a Solé (1992, p. 396) se trata de identificar el tema, a través de la contestación de las preguntas, ¿de qué trata el texto? ¿Qué es lo más importante o esencia del tema? Y la segunda según Argudin y luna (2008, p. 246) La *analogía* expresa una relación. Análogo significa parecido. Pero no igual. La analogía únicamente señala alguna similitud, por tanto admite una porción de diferencia.

De acuerdo a estas subcategorías y sujetos en las teorías, el grupo investigador puede establecer que todos los estudiantes presentaron avances notorios tanto en la comprensión general que hicieron del fragmento literario resaltando su tema principal y en la parte de la historia donde debían hacer la analogía entre las situaciones que correspondían al cuento original y esta nueva versión, así mismo entre las características de los personajes. Entonces, se tiene que A1 A4 A5 A7 A14 A15 A16 A17 A18 A20 A22 alcanzaron los logros propuestos para esta actividad. Respondiendo acertadamente en promedio 5 de 6 preguntas.

#### 7.1.2.4. TALLER No. 2 Titulado “Embrujaando y embrujaando vamos engordando y engordando”

Era bruja y se llamaba Ágata. No sólo era bruja, era la mejor de las brujas porque sabía muchos hechizos terribles y porque siempre le salían perfectos. Era además bien fea. Usaba nariz ganchuda, granos verdes, pelo grasiento y faldones desaliñados.

Uno de sus grandes talentos era la cocina. Nadie era capaz de preparar como ella los helados de chocolate con salsa de búho, ni los ratones escabechados a la zarzaparrilla. Todo lo que cocinaba le quedaba fantástico, en especial su plato favorito: niño tierno en salsa de tomate.

Este delicado manjar era, sin embargo, su gran problema. Por comer en exceso tiernos, crujientes y saludables niños, la bruja Ágata aumentaba día a día, y sin medida, de peso.

Aunque a la bruja Ágata no le molestaba estar gorda, si le importaba que su escoba mágica ya no resistiera con su peso. Cada vez volaba más bajito y menos lejos pues se cansaba rápidamente con una bruja tan gorda.

La bruja Ágata ya no podía visitar a la bruja Cotufa, su comadre, para intercambiar hechizos y encantamientos. Tampoco podía cazar búhos en las noches de luna llena. Y mucho menos podía visitar castillos lejanos.

Y a pesar de ser una excelente bruja nunca pudo hacer un conjuro que la hiciera bajar de peso, por lo que está buscando niños con talento que le puedan escribir una formula, anímate tú:

(Agatha por Irene Vasco)



**TABLA 2: 7.1.2.5. REJILLA DE ANÁLISIS TALLER N° 2**

TITULO DEL TALLER: Embrujando y embrujando vamos engordando y engordando

<b>MACRO CATEGORIA</b>	<b>SUBCATEGORIA</b>	<b>LOGROS</b>	<b>ESTANDAR</b>	<b>ALUMNOS CON AVANCE</b>	<b>ALUMNOS CON DIFICULTAD</b>
<b>COMPRESION E INTERPRETACION TEXTUAL</b>	Idea generadora del texto	Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto	Identifico el rol que tiene cada personaje de la narración teniendo en cuenta su función	A4 A15 A16 A18 A20	A1 A5 A7 A14 A17 A22
	Macroestructura	Identificar el tema general de las narraciones en sus diferentes formatos y finalidades			
	Caracterizaciones	Reconocer los manejos de roles que se le dan al personaje principal y a los secundarios			

#### 7.1.2.6. ANALISIS DEL TALLER No. 2

Para este segundo taller también de toma la subcategoría de *Idea Generadora del texto* que como ya se indicó anteriormente hace alusión a la idea principal o jerárquica del cuento, la cual se ve referenciada en las preguntas 2 y 4 del taller (ver anexo 3), en la que los estudiantes A4 A15 A16 A18 A20 tuvieron avances significativos ya que supieron identificar cual era la idea o sentido global del texto y su personaje principal conforme al cual se teje toda la historia. Sin embargo los estudiantes A1 A5 A7 A14 A17 A22 presentaron mayor dificultad porque no entendieron el eje central de cuento.

Para las preguntas 3,5 y 6 en donde se establece la subcategoría de *Caracterizaciones* que según Irene Vasco (2012, p. 89) se trata de comprender la función o propósito de los personajes que participan en la historia, determinando su potencial en el devenir del cuento. Coinciden en las dificultades algunos de los estudiantes que las presentaron en la subcategoría anterior A7 A17 A22, ya que no lograron reconocer el manejo que se le da al personaje principal y que pretendía interactuar con ellos de forma escrita.

Por lo anterior, los investigadores concluyen que se obtuvieron mejores resultados en las preguntas dirigidas a la subcategoría de *Idea Generadora del texto* que en las dirigidas a la de *Caracterizaciones* en la cual más del 50% de la muestra tuvo dificultades. En general, se puede decir que, se observó solo un 45% obtuvo avances en ambas subcategorías, por lo cual solo este porcentaje de la población alcanzo los logros propuestos.

**7.1.2.7. TALLER No. 3** Titulado “Tengo tantos amigos como huevos para la tortilla”

A continuación se transcribe el fragmento literario del cuento ¡Vaya Apetito Tiene el Zorrito!

Una mañana Zorrito despertó con un hambre muy grande, más grande que su cueva, que las montañas y que toda la tierra. Así que decidió prepararse una tortilla tan grande como su hambre. Y salió a buscar unos huevos para prepararla.

Encontró 1 en un pantano.

Halló 2 más dentro del lodo.

Y otros 3 más en un montecito.

En la arena encontró 1 más.

Y sobre un árbol halló uno pequeñito.

Dentro de un tronco encontró 1 más.

Y el más grande lo halló justo en el camino.

Contó hasta 10 y regresó a su casa con la lengua afuera. Se alistó para preparar la deliciosa tortilla, tan grande como su hambre y toda para él solito. Pero de los 10 huevos que tenía 1 se reventó y solo le quedaron 9 huevos... y un patito para alimentar. De los 9 que le quedaban, 3 más se reventaron y sólo quedaron 6 huevos...y un patito y 3 cocodrilos que alimentar. De los 6 que le quedaban, se reventaron 2, así que sólo le quedaron 4 huevos...y 1

patito, 3 cocodrilos y 2 flamencos que alimentar. De los 4 que quedaban, 1 se reventó y sólo le quedaron 3 huevos... y 1 patito, 3 cocodrilos, 2 flamencos y 1 tortuga que alimentar. De los 3 que quedaron, otro más se reventó y sólo le quedaron 2 huevos... y 1 patito, 3 cocodrilos, 2 flamencos, 1 tortuga y un colibrí que alimentar. De los 2 que quedaron, 1 más se reventó y sólo se quedó con 1 huevo...y 1 patito, 3 cocodrilos, 2 flamencos, 1 tortuga, 1 colibrí y 1 búho que alimentar.

¡Ay de mí!-dijo el zorrillo. De los huevos que tenía sólo me queda 1... y 9 criaturas hambrientas que no paran de llorar. Pero un huevo alcanza para preparar 1 tortilla que, aunque pequeña, a todos nos va a encantar, pues la comida es más sabrosa sí se puede compartir.

Por Claudia Rueda.

TABLA 3: 7.1.2.8. REJILLA DE ANÁLISIS TALLER N° 3

TITULO DEL TALLER : Tengo tantos amigos como huevos para la tortilla

MACRO CATEGORIA	SUBCATEGORIA	LOGROS	ESTANDAR	ALUMNOS CON AVANCE	ALUMNOS CON DIFICULTAD
COMPRESION E INTERPRETACION TEXTUAL	Idea generadora del texto	Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto	Elaboro hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos del texto literario	A1 A4 A5 A15 A16 A17 A20	A7 A14 A18 A22
	Macroestructura	Identificar el tema general de las narraciones en sus diferentes formatos y finalidades			
	Estructuración de Ideas	Establecer un desenlace con coherencia pre-establecida, a partir de la estructura de la narración.			

### 7.1.2.9. ANALISIS DEL TALLER No. 3

Para el tercer taller se utiliza la proyección de imágenes del cuento a través de video beam como estrategia didáctica que cambie el formato del texto. En este también se toma la subcategoría de *Idea Generadora del texto* la cual es fundamental fortalecer para el grupo de investigación porque da peso a la categoría general descrita como la comprensión e interpretación textual, la cual se ve referenciada en las preguntas 3, 4 y 5 del taller (ver anexo 4), en las que los estudiantes A1 A4 A5 A15 A16 A17 y A20 tuvieron avances significativos ya que supieron identificar el propósito comunicativo y el sentido global del texto, además de las características del personaje principal conforme al cual se teje toda la historia y su moraleja. Estos datos nos permiten evidenciar que en estas preguntas coinciden los estudiantes que presentaron avances en el taller 1 y 2 y además se sumaron estudiantes como A1 y A5 que tuvieron dificultades en el taller anterior.

Sin embargo los estudiantes A7 A14 A18 A22 presentaron mayor dificultad porque no entendieron el eje central del cuento. Reincidiendo ya que también mostraron dificultades en el taller 2, a excepción de A18, quien obtuvo avances en el taller anterior y dificultades en este. Se estima que esta situación se genera porque los estilos de los talleres y las mismas historias pueden impactar de manera diferente en los estudiantes teniendo en cuenta su disposición y preferencias a la hora de su aplicación. Sin embargo, estos casos son normales y hacen parte del hilo conductor de esta investigación.

En el punto 6 en donde se establece la subcategoría de *Estructuración de Ideas* que según Jolibert (2005, p. 59) son también llamadas “redes léxicas”, ayudan a establecer relaciones entre los elementos presentes en el texto y descubrir qué tipo de vínculo los une. Esto haciendo referencia que en este punto los niños debían establecer un desenlace con coherencia preestablecida, a partir de la estructura de la narración dada. Los estudiantes A14 A18 y A22 presentaron dificultades considerables ya que no lograron realizar un final diferente del propuesto por el texto.

Por lo anterior, los investigadores concluyen que se obtuvieron mejores resultados en la pregunta dirigida a la subcategoría de Estructuración de Ideas que en las preguntas dirigidas a la de Ideas Generadoras del Texto en la cual un mínimo de 4 estudiantes, es decir el 36% de la muestra tuvo dificultades.

Sin embargo, se puede decir que, este taller resultó ser muy beneficioso y que en la muestra en general se observó que más del 70% obtuvo avances significativos en ambas subcategorías, lo cual satisface a los investigadores porque desde ya se muestran los progresos de los niños en los aspectos evaluados.

#### **7.1.2.10. TALLER No. 4 “Descubriendo porqué llora mamá”**

A continuación se transcribe el fragmento literario del cuento: Una Mamá Emotiva

No se nota a simple vista. Se ve y funciona como la mayoría de las madres pero la mía es diferente...

...Es una madre EMOTIVA.

Ella hace las cosas que hacen las mamás:

Te abrazan, al atravesar las calles no sueltan tu mano, en las noches te cuentan un cuento y te tapan pero algo pasa de repente. Es una cosa muy rara. Cuando menos te lo esperas, abre grandes los ojos y se le van llenando de agua.

Le tiembla un poco la boca hasta que ..... Guaaaaa!

¡Empieza a llorar! Lloro y después de un rato se le pasa. Ella no llora, como yo, cuando se pega o se raspa las rodillas.

Ella llora cuando escucha música o cuando papi le da un regalo. Papi le dice que llora porque es muy emotiva.

Cuando yo nací, mami se emocionó tanto que para atenderla, el doctor y la enfermera usaron trajes de buzo que llevaba papi por si acaso. Todos los guardan, porque saben que algún día yo podría tener un hermanito.

La primera vez que fui a la escuela, mami tomo del frutero la manzana más linda y la puso en una bolsa. Me peino con mucha vaselina y me revisó detrás de las orejas para que fuera



bien limpio. Caminamos hasta la entrada con toda naturalidad, pero cuando me iba a despedir...¡ay!, ¡empezó a llorar tan fuerte que parecía que estábamos en plena tormenta! Papi que sabe resolver esos problemas, comenzó a repartir paraguas de colores. Así los demás niños pudieron llegar secos a la entrada y las mamás se pusieron contentas porque estrenaron paraguas. La maestra dijo entonces: “¡veo que usted es una persona emotiva!”

A principios del verano empezó la olimpiada de la escuela. Había muchas competencias que gane y al final me dieron una medalla. Estaba tan contento que corrí a ponérsela a mi papi, ¡entonces sí pasó algo tremendo! Abrió sus grandes ojos y se le llenaron de agua. Le empezó a temblar la boca y de repente...¡Guaaaaaaaaa!

¡Papi se puso a llorar! ¡y mami no estaba preparada para esta situación!

Entonces pensamos que la nuestra, toda, es una familia muy emotiva.

TABLA 4: 7.1.2.11. REJILLA DE ANÁLISIS TALLER NO. 4

TITULO DEL TALLER : Descubriendo porqué llora mamá

MACRO CATEGORIA	SUBCATEGORIA	LOGROS	ESTANDAR	ALUMNOS CON AVANCE	ALUMNOS CON DIFICULTAD
COMPRESION E INTERPRETACION TEXTUAL	Caracterizaciones	Reconocer la función que ejerce cada personaje para el desarrollo de la historia	Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de la capacidad creativa y lúdica de los estudiantes	A1 A4 A5 A7 A14 A15 A16 A17 A18 A20	A22
	Macroestructura	Identificar el tema general de las narraciones en sus diferentes formatos y finalidades			
	Analogías	Establecer las semejanzas que existen entre las situaciones de la historia y la vida cotidiana			

#### 7.1.2.12. ANALISIS DEL TALLER No. 4

Teniendo en cuenta las singularidades de esta historia y de los personajes, los investigadores decidieron que era importante para este taller la proyección de imágenes del cuento a través de video beam como estrategia didáctica para sintonizar a los niños con las características del cuento. Por lo cual para este caso se diseñó una planilla de preguntas (ver anexo 5) las que los estudiantes fueron contestando oralmente y los investigadores iban anotando las respuestas de cada estudiante a modo de avances y dificultades, según fuera el caso.

Para el taller 4 se retoma la subcategoría de *Caracterizaciones* también presente en taller 2, que como ya se mencionó pretende comprender la función o propósito de los personajes que participan en la historia, determinando su potencial en el devenir del cuento. La cual se ve reflejada en las preguntas 4, 6 y 7 del taller (ver anexo 5), en la que los estudiantes A1 A4 A5 A7 A14 A15 A16 presentaron avances significativos en el reconocimiento de la función que ejerce cada personaje para el desarrollo de la historia. Y solo el estudiante A22 presentó dificultades.

En cuanto a las preguntas 3 y 5, en las que se trabajó con la subcategoría de *Analogía*, también trabajada en el taller1, todos los estudiantes mostraron avances ya que lograron establecer las semejanzas entre las situaciones y personajes que existen en la historia y la vida cotidiana, haciendo reflexiones coherentes y dando ejemplos apropiados.

Esto indica que para este taller se alcanzaron todos los objetivos propuestos, en general los estudiantes se mostraron muy participativos, lo cual quiere decir que, teniendo en cuenta el formato de este taller, se les facilita más contestar las preguntas de manera oral que de manera escrita.

TABLA 5: 7.1.2.13 REJILLA DE ANÁLISIS TALLER N° 5

TITULO DEL TALLER : Visita a la biblioteca

MACRO CATEGORIA	SUBCATEGORIA	LOGROS	ESTANDAR	ALUMNOS CON AVANCE	ALUMNOS CON DIFICULTAD
COMPRESION E INTERPRETACION TEXTUAL	Reconocimiento a los tipos de textos	Leer diferentes clases de textos manuales, tarjetas, afiches, periódicos, cartas, revistas, libros, novelas cuentos.	Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de la capacidad creativa y lúdica de los estudiantes	A1 A4 A5 A7 A14 A15 A16 A17 A18 A20 A22	
	Macroestructura	Identificar el tema general de las narraciones en sus diferentes formatos y finalidades			
	Comparaciones	Reconozco la función social de los diversos tipos de textos que leo			

#### 7.1.2.14. ANALISIS DEL TALLER NO. 5

Este es considerado un taller especial por parte del grupo de investigación, quienes consideraron que era importante para los niños tener una experiencia en el mundo de la lectura fuera de las instalaciones de la escuela, por eso procedieron a diseñar un taller pensando en generar motivación en los niños, en esta la que sería para algunos la primera visita a una biblioteca.

En esta oportunidad se establecieron subcategorías diferentes de acuerdo con estas nuevas condiciones, entonces propusieron *Reconocimiento a los tipos de textos*, categoría que busca que los niños lean diferentes clases de textos, que dentro de ese abanico de posibilidades, tuvieran contacto con afiches, tarjetas, periódico, cartas, revistas, novelas, cuentos entre otros. Así mismo, se planteó la subcategoría *Comparaciones* haciendo alusión al reconocimiento de la función social de diversos tipos de textos; lo que Jolibert (2005, p. 81) confirma cuando dice que los textos sirven para comunicar, es decir, expresar, informar, contar, describir, explicar, argumentar, jugar con la función poética del lenguaje, etc. Suelen organizarse en tipos de textos, propios de una sociedad y de una época dada.

Se puede decir que 100% de la muestra obtuvo resultados acordes con los logros planteados, pudieron tener acceso los diferentes tipos de textos en todos sus formatos, además de reconocer para qué sirve cada uno.

Teniendo en cuenta los logros y subcategorías de este taller (expuestos en la rejilla de análisis), los investigadores concluyen que alcanzaron todos los propósitos planteados para esta actividad. Los niños tuvieron una experiencia muy gratificante, la cual reflejaban en sus actitudes, disposición y sobre en el discurso, ya que manifestaban sentirse muy entusiasmados e interesados por descubrir lo que había en cada de esos libros. Así mismo, los padres respondieron muy positivamente ante esta actividad dando todos los permisos y comprometiéndose a incluir la biblioteca dentro de los planes familiares.

TABLA 6: 7.1.2.15 REJILLA DE ANÁLISIS TALLER N° 6

TITULO DEL TALLER : El árbol sin hojas

MACRO CATEGORIA	SUBCATEGORIA	LOGROS	ESTANDAR	ALUMNOS CON AVANCE	ALUMNOS CON DIFICULTAD
COMPRESION E INTERPRETACION TEXTUAL	Inferencias de primer nivel	Establecer la conexión entre las diversas situaciones del texto narrativo	Elaboro hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos del texto literario	A1 A4 A5 A7 A14 A15 A16 A17 A18 A20 A22	
	Macroestructura	Identificar el tema general de las narraciones en sus diferentes formatos y finalidades			
	Estructuración de ideas	Establecer un desenlace con coherencia pre-establecida, a partir de la estructura de la narración			



#### **7.1.2.16. ANALISIS TALLER No. 6** Audiocuento “El árbol sin hojas”

Para este taller se utilizó el audiocuento llamado “el árbol sin hojas”, pues por consideración de los investigadores era importante que los niños reconocieran los diferentes formatos en los que se puede acceder a un cuento.

Esta historia trata de un árbol que no tenía hojas, motivo por el cual era rechazado por todos los habitantes en el bosque. Un día cualquiera un pajarillo ciego que estaba perdido se posa sobre él, después de tratar de cobijarse en otros árboles, que por ser frondosos, siempre estaban llenos. Entonces el pajarillo le pide ayuda para poder encontrar a su familia, y el arbolito que por no tener hojas era tan popular, inicio aquella búsqueda preguntando a todas las criaturas del bosque quienes corriendo la voz hasta encontrar a la familia de pajarillo.

Teniendo en cuenta el formato utilizado para cuento, se diseñó una planilla de preguntas (ver anexo 6) las que los estudiantes fueron contestando oralmente y los investigadores iban anotando las respuestas de cada estudiante. De las que se obtuvieron resultados muy positivos para ambas subcategorías, tanto en *Inferencias de primer nivel* como en *Estructuración de Ideas* los niños alcanzaron los logros propuestos, tales como establecer la conexión entre las diversas situaciones del texto y establecer un desenlace con coherencia preestablecida, a partir de la estructura de la narración. Siendo que el 100% de la muestra mostró capacidad de inferir y de realizar un final diferente para esta historia.

Estos resultados son muy satisfactorios para el grupo de investigación, ya que siendo el ultimo taller arroja solo avances, igual que en el taller anterior. Por lo que se puede concluir que este proceso progresivo demuestra que la utilización de fragmentos literarios en estudiantes de 2° de primaria mejora considerablemente la comprensión lectura de los estudiantes.

## 8. CONCLUSIONES

Teniendo en cuenta los objetivos propuestos y luego de analizar los resultados de los talleres pedagógicos aplicados para alcanzar los mismos, el grupo investigador puede concluir que fue de vital importancia para los estudiantes de 2° de básica primaria la implementación de estrategias didácticas de aprendizaje que contribuyeron a mejorar su comprensión lectora específicamente a los procesos de Estructuración de ideas, Inferencias de primer nivel, Idea generadora del texto, Analogías, Caracterizaciones, Reconocimiento a los tipos de textos y Comparaciones, los cuales aportaran grandes beneficios académicos, intelectuales, sociales y culturales.

Estos logros son un aporte fundamental considerando que estos estudiantes participarán de la Prueba Saber 2014, por el 3° y se prevé que habiendo adquirido dichas competencias lectoras básicas, podrán obtener unos resultados satisfactorios tanto para ellos, como para los padres de familia y la institución.

Mediante el desarrollo de este proyecto se confirmó que los programas llevados a cabo en la I.E.D. Santa Bernardita para mejorar la calidad de sus procesos, específicamente del Plan Lector, como el PTA, Colección Semilla y este proyecto en cuestión, necesitan de todo el apoyo y acompañamiento de los padres de familia quienes indiscutiblemente contribuyen con su compromiso a la motivación e interés de los niños en cada uno de los planes de trabajo que se hagan, en favor del desarrollo de estrategias cognitivas que fundamenten su aprendizaje significativo.

Así mismo, se demostró que la utilización de fragmentos literarios como estrategia didáctica mejora en forma considerable el proceso de comprensión lectora en los niños, ya que la literatura infantil les proporciona a los niños historias que captan su atención, que despiertan su curiosidad, que les permite conocer y descubrir otros mundos y culturas. Esto ejerce en ellos su capacidad de razonamiento, de establecer conexiones entre las diferentes situaciones, identificar roles, generar hipótesis sobre lo que acontecerá, y aproximarse a la realidad. Sin duda alguna, los cuentos poseen una magia que atrapa al estudiante en tal medida que lo lleva a la intencionalidad de comprender el mundo.

Este proyecto investigativo tiene repercusiones tan positivas que los estudiantes ahora se muestran más interesados por la lectura, tanto que por sus manifestaciones dentro del aula de clase, demuestran que no la perciben como una imposición u obligación del proceso académico, sino que tomaron conciencia de su importancia y de todo lo que pueden encontrar en ella. Además, de mejorar su interpretación textual, también hubo mejoras en la fluidez verbal, desarrollo de ideas, expresiones, y bastantes aproximaciones a la escritura. Despertando en ellos el interés por crear sus propias historias y personajes.

Se puede concluir que esta fue una experiencia favorable y gratificante, tanto para los estudiantes, actores principales del proceso, como para los investigadores conscientes de que esta tarea no termina aquí, porque este proceso es largo y posee características que trascienden en el tiempo.

## 9. RECOMENDACIONES

Dados los resultados y para seguir en la línea de mejoramiento de los procesos en los que los estudiantes son los protagonistas, se recomienda a los directivos y docentes de la I.E.D. Santa Bernardita acogerse a las estrategias didácticas aquí expuestas para ser aplicadas en los otros grados de la básica primaria, incluyendo este proyecto como módulo dentro de la malla curricular de la asignatura de Plan Lector, teniendo en cuenta que la literatura infantil escogida para este proceso es apta para todos los niños de edades hasta los 11 años.

Así mismo, se recomienda al cuerpo docente aprovechar el interés de los niños por los relatos en general (cuentos, historias, fabulas, mitos, leyendas) y por los textos informativos que están a su alcance en la institución, por ejemplo, los de la Colección Semilla, y evaluar a los estudiantes de forma cualitativa valorando en ellos el intento de acercarse y aproximarse a la lectura, motivándolos al reconocimiento global del texto, lo que permite la puesta en práctica de las estrategias cognitivas, un mejor aprovechamiento de los conocimientos previos, aterrizar en el contexto de la lectura y aventurar en el significado de las palabras desconocidas.

De igual manera, se recomienda trabajar la lectura como un proceso interdisciplinario, aplicable a todas las áreas del conocimiento. Y que además animarlos a leer es importante hacer un seguimiento con pequeños ejercicios de comprensión.

## **10. PROPUESTA PEDAGÓGICA**

De acuerdo a los buenos resultados obtenidos en el proyecto de investigación, el grupo de investigadores cree pertinente la realización de una propuesta pedagógica en la se siga afianzando el proceso de comprensión lectora, para darle continuidad y trascendencia a través del tiempo, reforzando los conocimiento ya adquiridos. Especialmente en la categoría de comprensión lectora llamada Analogías la cual tuvo más avances y logró mayor reconocimiento y aceptación por parte de los niños.

**TITULO DE LA PROPUESTA: Me divierto aprendiendo a través de Analogías**

## **10.1. OBJETIVOS**

### **10.1.1. OBJETIVO GENERAL:**

Reforzar las habilidades analógicas ya adquiridas en los estudiantes de 2° básica primaria de la I.E.D. Santa Bernardita, a través de estrategias pedagógicas diseñadas para este fin.

### **10.1.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS:**

- ✓ Diseñar actividades lúdicas de afianzamiento de la analogía como categoría principal de comprensión lectora.
- ✓ Implementar estrategias pedagógicas vinculando contenidos visuales, auditivos, recreativos de los diferentes textos narrativos que integren la analogía como categoría principal de la comprensión lectora.

## 10.2. JUSTIFICACION

La propuesta “Me divierto aprendiendo a través de Analogías” surge de la necesidad de articular este proyecto investigativo con los proyectos educativos de la I.E.D. Santa Bernardita, componentes de gran peso dirigidos a la comprensión textual que fundamente los procesos de razonamiento esenciales y las formas de pensamiento lógico para que los niños puedan desarrollarlos con mayor capacidad.

Estas reflexiones son realizadas a partir de las experiencias pedagógicas con los estudiantes de 2° de básica primaria, quienes participaron activamente del proyecto de investigación, y que aunque se obtuvieron muy buenos resultados, para los investigadores es fundamental que se dé continuación al proceso, mediante el desarrollo de estrategias pedagógicas lúdicas que fomente las habilidades analógicas, entendidas por Jolibert (2009, p. 190) como que expresan una relación. Analógico significa parecido pero no igual. La analogía únicamente señala “esto es similar a eso”, por tanto admite una porción de diferencia.

Pensando en esto, los investigadores ahora tienen la tarea de diseñar e implementar nuevas estrategias en aras de arraigar en los niños los modos de pensamiento analógicos e integrarlo con los procesos de comprensión lectora global, suministrando las herramientas pertinentes para el desarrollo de sus competencias básicas, con el fin de que muestren resultados positivos frente a la realización de pruebas y el ejercicio de comprensión textual, tanto oral como



escrita; de igual manera, se pretende que los docentes de la institución integren estas estrategias , haciendo de esta propuesta un proyecto educativa interdisciplinar.

Los investigadores en este caso partirán de las siguientes premisas hechas por González (1994, p. 73):

- ❖ Una de las funciones del maestro es la búsqueda imparable de contenidos significativos para la enseñanza.
- ❖ Aprender es crear conocimientos, se obtiene el conocimiento que se busca y valora.
- ❖ La información se convierte en conocimiento sólo en la medida que pueda ser relacionada.
- ❖ El sentido está ligado a la estructura y las estructuras están compuestas de relaciones.
- ❖ El conocimiento profundo de un dominio se alcanza al relacionarlo activamente con otros dominios.
- ❖ Mientras mayores sean las conexiones de nuestro pensamiento, más enriquecido estará de significados.

Finalmente lo que busca esta propuesta es transformar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura, dirigido especialmente a la estimulación de razonamiento analógico. Se fundamenta en las concepciones teóricas de Josette Jolibert, una de las autoras principal del proyecto de investigación, la cual aporta una articulación de principios y métodos para la formación del pensamiento reflexivo y creativo, directamente relacionados con los analógicos, como vía importante para la potencialización del aprendizaje de lectura y la construcción del conocimiento a través de ella.

## 11. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Argudín Y. y Luna M. (2001) Libro del profesor: desarrollo del pensamiento crítico. México. Editorial Plaza y Valdez. Pág. 62.

Beltrán Ilera J & Bueno Álvarez J.A. (1995), psicología de la Educación, Edit. Boixareu Universitaria, Barcelona España Pág. 1-594. Recuperado de: [http://books.google.com.co/books?id=AwYIq11wtjIC&pg=PA45&dq=kemmis,+enfoque+cualitativo&hl=es&sa=X&ei=eufnU4-ICIO\\_sQS0IICIBw&ved=0CBsQ6AEwAA#v=onepage&q=kemmis%2C%20enfoque%20cualitativo&f=false](http://books.google.com.co/books?id=AwYIq11wtjIC&pg=PA45&dq=kemmis,+enfoque+cualitativo&hl=es&sa=X&ei=eufnU4-ICIO_sQS0IICIBw&ved=0CBsQ6AEwAA#v=onepage&q=kemmis%2C%20enfoque%20cualitativo&f=false)

Barboza Ramírez, M. (2009). Análisis y resultados del uso de textos literarios aplicados a la enseñanza del español como L2 desde una perspectiva estético - cognitiva. (Spanish). Káñina, Obtención de título de Magíster en Educación. Universidad Nacional de Costa Rica pp. 33(2), 43-53. Recuperado de: <http://web.ebscohost.com/ehost/pdfviewer/pdfviewer?sid=f8f>

Blanco Iglesias Esther. Compresión lectora. Una propuesta didáctica de lectura de un texto literario. Obtención de título de Magíster en Educación. Centro de Cultura hispana caballeros de Santiago, El Salvador (Bahía) Revista Electrónica De Didáctica N° 3; PP 1-15. Recuperado de: <http://www.mecd.gob.es/dctm/redele/Material->

Bofarull M., Cerezo M., Gil R., Jolibert J., Martínez G., Oller C., Pipkin M., Quintanal J., Serra J., Solé I., Soliva M., Teberosky A., Tolchinsky L., Vidal E., (2005) Comprensión lectora: el uso de la lengua como procedimiento. (5ª Edición) España. Editorial GRÁO.

Bisquerra Alzina, Rafael (2009), Metodología de la Investigación Educativa, Editorial La muralla, S.A., Segunda Edición, pág.45-52. Recuperado de: [http://books.google.com.co/books?hl=es&lr=&id=VSb4\\_cVukkcC&oi=fnd&pg=PA3&dq=paradigma+de+investigacion+accion+participacion+educativa&ots=PupwUgmvCT&sig=LsrA9Bv2tluQjXcAMLysdIf\\_rWM#v=onepage&q=investigacion%20accion%20participacion%20educativa&f=false](http://books.google.com.co/books?hl=es&lr=&id=VSb4_cVukkcC&oi=fnd&pg=PA3&dq=paradigma+de+investigacion+accion+participacion+educativa&ots=PupwUgmvCT&sig=LsrA9Bv2tluQjXcAMLysdIf_rWM#v=onepage&q=investigacion%20accion%20participacion%20educativa&f=false)

Cepeda Emiliani Laura (2011) los sures de barranquilla: la distribución espacial de la pobreza, documento de trabajo sobre economía regional; Editorial Banco de la Republica, centro de estudios económicos regionales, sucursal Cartagena Colombia, Num. 142. Recuperado de: [www.banrep.gov.co/default/files/publicaciones/archivos/DTSER-142.pdf](http://www.banrep.gov.co/default/files/publicaciones/archivos/DTSER-142.pdf).

Colombia en el último lugar en los nuevos resultados de pruebas Pisa. (2014, 9 de Julio) Consultado el 9 de julio de 2014, de [http:// www.eltiempo.com/estilodevida/educacion](http://www.eltiempo.com/estilodevida/educacion).

Duran José, Jaraba De Naissir Emi luz & Garrido Liliana (2007), desarrollo de competencias lectoras a partir de un programa de acompañamiento en estudiantes de educación básica del municipio de Galapa- atlántico, obtener título de Magister En Educación, Universidad Del Norte, Barranquilla. Colombia.

Flórez-Romero, R., & Arias-Velandia, N. (2010). Evaluación de conocimientos previos del aprendizaje inicial de lectura. Obtención de título de Magíster en Educación. Universidad Nacional de Colombia. (Spanish). *Magis: Revista Internacional De Investigación En Educación*, 2(4), 329-343. Recuperado de: <http://web.ebscohost.com/ehost/pdfviewer/pdfviewer?vid=24&sid=f8f05d9d-b06b-4120-86e5-e4166f8e4d21%40sessionmgr4001&hid=4104>

Franco Montenegro Mónica P. "Estrategias para el desarrollo de la comprensión lectora" En: Colombia 2009. Ed: Corporación Universitaria de la Costa ISBN: 978-958-8511-20-7 v. 0 págs. 112

Franco M. Mónica, (2010) Manual de estrategias para el desarrollo de la comprensión lectora, e EduCosta 2008, Colombia, pag.98

Gutiérrez Braojosa et al (2012), estrategias de comprensión lectora enseñanza y evaluación en educación primaria. Obtención de título de Magíster en Educación. Universidad de Granada, Revista de Curriculum y formación del profesorado. Vol. 16 N° 1 PP 183 – 202. Recuperado de: <http://www.ugr.es/~recfpro/rev161ART11.pdf>

Jadue, G. (1996), Características familiares de los hogares pobres que contribuyen al bajo rendimiento o al fracaso escolar de los niños. Revista de psicología, 14(1), p 35-45. Recuperado de: [revistas.pucp.edu.pe/index.php/psicologia/article/view/4560/4539](http://revistas.pucp.edu.pe/index.php/psicologia/article/view/4560/4539)

Hernández Sampieri, Roberto (2010), metodología de la investigación, editorial McGraw Hill, 5° edición, publicado en México, Pág. 613

Infante Marta et al, comprensión lectora oral y decodificación en escolares de 2° y 4° básico de escuelas municipales. Obtención de título de Magíster en Educación Universidad Católica de Chile. . Revista estudios pedagógicos N °1 PP 149 160

Ministerio De Educación, L. G. Ley 115 de 1994 (1994). Bogotá, Colombia: Ediciones FECODE.[Links]. Recuperado de: [http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906\\_archivo\\_pdf.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf).

Ministerio de Educación Nacional (2011), Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje, recuperado de: [http://www.mineduacion.gov.co/cvn/1665/articles-116042\\_archivo\\_pdf1.pdf](http://www.mineduacion.gov.co/cvn/1665/articles-116042_archivo_pdf1.pdf)

Murillo, F. J., & Román, M. (2008). Resultados de aprendizaje en América Latina a partir de las evaluaciones nacionales. *Revista Iberoamericana de Evaluación Educativa*, 1(1), 6-35. Recuperado de: <http://www.rinace.net/riee/numeros/vol1-num1/art1.html>

Ministerio de educación nacional (2003), la revolución educativa estándares básicos de matemáticas y lenguaje educación básica y media, Documento oficial de talleres departamentales de calidad de la educación, Colombia. Recuperado de: [www.colombiaaprende.edu.co/html/mediateca/1607/articles-70799\\_archivo.pdf](http://www.colombiaaprende.edu.co/html/mediateca/1607/articles-70799_archivo.pdf)

Mejía, D. Nelly. (2010). Lectura en pañales para llegar a la escuela. (Spanish). *Revista Latinoamericana De Ciencias Sociales, Ni Ñ Ez Y Juventud*, 8(2), 873-883. Recuperado de: <http://web.ebscohost.com/ehost/pdfviewer/pdfviewer?sid=f8f05d9d-b06b-4120-86e5-e4166f8e4d21%40sessionmgr4001&vid=27&hid=4104>.

Objetivos de la literatura infantil. (2009, Febrero). Consultado el 8 de enero de 2014, de <http://www.irenevasco.com/publicaciones/introduccion>.

Ospina Cueto. L & Mosquera Gonzales Mónica, (2011). Estrategias metodológicas de lectura para el desarrollo de la comprensión de textos, obtención de título de Magíster en Educación Universidad Autónoma del Caribe, facultad de humanidades.

Papalia, Diane. E. (2009) psicología del desarrollo: de la infancia a la adolescencia. Editorial McGraw Hill, 11° edición, publicado en México, Pág. 647

Quinto Borgh Battista (2005), Los talleres en educación infantil: Espacios de crecimiento, Editorial, GRAO, de IRIF,S.L.C/Francesc Tarrega, Barcelona Pág. 23-57

Resultados pruebas SABER 3°,5° y 9°comparativo 2009, 2012 y 2013. (2014, 26 de Junio). Consultados el 30 de junio de 2014, de <http://www2.icfesinteractivo.gov.co/reportessaber>.

Solé I. (2009) Estrategias de lectura. 21 Ed. España. Editorial GRÁO. Pág. 90

UNESCO; Informe de seguimiento ETP en el Mundo (2013/14) enseñanza y aprendizaje lograr la calidad para todos, Una mirada sobre américa latina y Caribe, Publicado en 2014 por la Oficina Regional de Educación para América Latina y el Caribe (OREALC/UNESCO Santiago). Recuperado de: <http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/FIELD/Santiago/pdf/Mirada-regional-Informe-EPT-2013-2014.pdf>

UNESCO, Agenda Educacional Post 2015. Latino América y el Caribe, 29-30 de enero/ciudad de México. Recuperado de: <http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/FIELD/Santiago/pdf/publicacion-agenda-espanol.pdf>.

Vasco I. (2001) crecer como lectores, crecer como ciudadanos. Consultado el 12 de Diciembre de 2013, de <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/crecer-como-lectores-crecer-como-ciudadanos>.

Vasco I. (2001, Marzo). Escribir para niños y jóvenes. Consultado el 15 de noviembre de 20013, de <http://www.irenevasco.com/publicaciones/articulos>.

Yáñez prieto maría del Carmen. On literatura and the secret art of ( Im) posible worlds: teaching literatura through language. The pennsilavania state university. Recuperado de: <http://search.proquest.com/education/docview/231565748/fulltextPDF/1432A6243A7647C4E/4?accountid=43787>

Zavala, L. (2007). De la teoría literaria a la minificción posmoderna. *Ciências Sociais Unisinos*, 43(1), pp.86-96. Recuperado de: [http://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/31110116/art09\\_zavala.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAJ56TQJRTWSMTNPEA&Expires=1390578456&Signature=DynpAfO%2Bdf2fvQEWlGOSm%2FHy92g%3D&response-content-disposition=inline](http://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/31110116/art09_zavala.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAJ56TQJRTWSMTNPEA&Expires=1390578456&Signature=DynpAfO%2Bdf2fvQEWlGOSm%2FHy92g%3D&response-content-disposition=inline)

**ANEXOS**



## Anexo 1: Taller 1

: Colorín Colorado este cuento NO se ha acabado...

### *Pobres Princesas*

Cenicienta y el Príncipe se casaron y fueron felices para siempre. Cenicienta lavaba, planchaba, cosía y cocinaba a la perfección. El Príncipe bailaba y bailaba día y noche.

—Cenicienta, vamos al País Azul. La hija del rey cumple quince años y somos sus invitados de honor. ¿Por qué no aprovechas para usar las zapatillas de cristal? Se te ven tan bonitas.

—Ay, Príncipe, le prometí al cocinero real que le enseñaría mi receta de pastel de chocolate. Otra vez será.

—Cenicienta, estamos invitados al baile de disfraces del príncipe Sebastián. Deberías usar el vestido que te regaló el hada madrina. Es que te ves preciosa.

—Ay, no puedo salir esta noche. Tengo mucha ropa por remendar. Otra vez será.

Cenicienta no salía de la cocina, no usaba zapatillas de cristal, no se ponía bellos vestidos, en fin, no se volvió a ver por ningún salón. Cuentan que engordó tanto con las famosas recetas, que tuvo que regalar los vestidos de ojalillo y organdí que le había dado el hada madrina.



Sus hermanas, mientras tanto, se esmeraban por lucir hermosas. Ensayaban peinados de dos pisos, iban al sastre para que les fabricara preciosos lunares de terciopelo, se ajustaban las cinturas con lazos de colores, encargaban esencias y perfumes y aprendían los ritmos de moda.

Desde hace tiempo, son ellas quienes acompañan al Príncipe a todas partes. Dicen que se han puesto tan bonitas que hasta pueden lucir las zapatillas de cristal. El Príncipe no se cansa de admirarlas y en la noche, al regresar de las fiestas, repite:

– ¡Cenicienta, eres fantástica! ¡Nunca imaginé que esas hermanas de quienes hablabas tan mal pudieran actuar como verdaderas princesas!

Cenicienta sonríe entre dormida, se vuelve de lado y sigue soñando feliz entre sus sábanas de encaje.

1. Completa las siguientes oraciones:

- a. Cenicienta lavaba, planchaba, cosía y cocinaba a la \_\_\_\_\_
- b. Cenicienta deberías usar el vestido que te regaló el \_\_\_\_\_
- c. Cuentan que engordó tanto con las famosas \_\_\_\_\_
- d. Sus hermanas, mientras tanto, se esmeraban por lucir \_\_\_\_\_
- e. ¡Nunca imaginé que esas hermanas de quienes hablabas tan mal pudieran actuar como verdaderas \_\_\_\_\_!

- f. Cenicienta sonríe entre dormida, se vuelve de lado y sigue soñando feliz entre sus  
\_\_\_\_\_

DE ACUERDO A LA NARRACION ANTERIOR RESPONDE:

2. Esta narración trata sobre lo que sucede después que termina el cuento de cenicienta. ¿Crees que el sueño de cenicienta también hace parte del final feliz? SI\_\_\_ NO\_\_\_  
Porque: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
3. El príncipe habla muy bien de las hermanas de cenicienta, ¿estas hermanas son iguales a las del cuento original? SI\_\_\_ NO\_\_\_ porque: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
4. Antes de casarse con el príncipe, cenicienta no podía ir a los bailes y fiestas, y ahora que es princesa tampoco puede acompañar al príncipe, cuales crees que son las razones:
5. ¿Crees que el príncipe seguirá queriendo a cenicienta como antes?
6. Si tuvieras la oportunidad de entrar en los sueños de cenicienta ¿qué soñarías?

## Anexo 2: Taller 2

: Embrujando y embrujando vamos engordando y engordando...

*Agatha*

Era bruja y se llamaba Ágata. No sólo era bruja, era la mejor de las brujas porque sabía muchos hechizos terribles y porque siempre le salían perfectos. Era además bien fea. Usaba nariz ganchuda, granos verdes, pelo grasiento y faldones desaliñados.

Uno de sus grandes talentos era la cocina. Nadie era capaz de preparar como ella los helados de chocolate con salsa de búho, ni los ratones escabechados a la zarzaparrilla. Todo lo que cocinaba le quedaba fantástico, en especial su plato favorito: niño tierno en salsa de tomate.

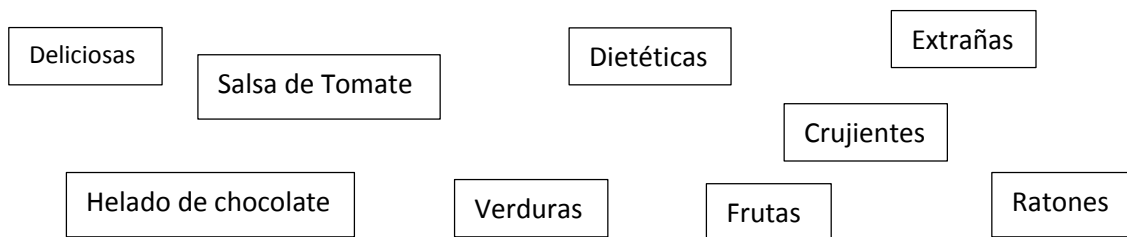
Este delicado manjar era, sin embargo, su gran problema. Por comer en exceso tiernos, crujientes y saludables niños, la bruja Ágata aumentaba día a día, y sin medida, de peso.

Aunque a la bruja Ágata no le molestaba estar gorda, si le importaba que su escoba mágica ya no resistiera con su peso. Cada vez volaba más bajito y menos lejos pues se cansaba rápidamente con una bruja tan gorda.

La bruja Ágata ya no podía visitar a la bruja Cotufa, su comadre, para intercambiar hechizos y encantamientos. Tampoco podía cazar búhos en las noches de luna llena. Y mucho menos podía visitar castillos lejanos.

Y a pesar de ser una excelente bruja nunca pudo hacer un conjuro que la hiciera bajar de peso, por lo que está buscando niños con talento que le puedan escribir una formula, anímate tú:

1. Colorea las palabras que tengan que ver con las preparaciones de Ágata



2. ¿Por qué crees que Agatha es diferente a las brujas de otros cuentos?
3. Escribe como te imaginas a la bruja Ágata
4. ¿Por qué crees que esta gran bruja le pide ayuda a los niños como tú?
5. ¿Piensas que a Ágata no le importa estar gordita?
6. ¿En qué se diferencian las comidas de Ágata con las que te hacen en casa?
7. ¿Crees que Ágata podrá ser feliz algún día? ¿Cómo?

Anexo 3: Taller 3

: Tengo tantos amigos como huevos para la tortilla

*¡Qué Apetito Tiene El Zorrilo!*

1. Idéntica y encierra los animales que nacieron de los huevos que encontró el zorrilo

PATO

COCODRILO

PECES

PERRO

POLLITO

FLAMENCO

COLIBRI

TORTUGA

ZORRO

BUHO

2. Menciona en qué lugares logró encontrar huevos el zorrilo
3. ¿Con qué entusiasmo el zorro inició la mañana con la búsqueda de sus huevos?
4. ¿Sientes que su entusiasmo cambio en el transcurso del día? ¿por qué?
5. ¿Por qué crees que es importante compartir con los amigos?
6. Sí pudieras cambiarle el final a esta fábula ¿cuál le pondrías?

PLANILLA DE EVALUACION

Anexo 4: taller 4

Descubriendo porqué llora mamá

*Mama Emotiva*

CATEGORIA: Capacidad de comparar el contenido del texto narrativo con situaciones cotidianas semejantes

CUESTIONARIO	ALUMNOS CON AVANCE	ALUMNOS CON DIFICULTAD
1. ¿Qué otro título le pondrías a esta historia?		
2. Hagamos una lluvia de ideas con las palabras desconocidas y luego aclaramos su significado		
3. ¿Qué situaciones hacían llorar a la mamá del cuento?		
4. ¿Por qué crees que lloraba? ¿Las personas pueden llorar también de felicidad?		
5. ¿recuerdas cuales hicieron llorar a tu mamá?		
6. ¿Entre tus familiares conoces a alguna mamá emotiva?		
7. ¿Qué puedes decirnos del papá del cuento? ¿Qué hacía cuando mamá lloraba?		
8. ¿Se puede decir que estaba preparado para cada situación?		
8. ¿Al final que pasó con esta familia?		



UNIVERSIDAD DE LA COSTA – CUC

MAESTRIA EN EDUCACIÓN

I.E.D. SANTA BERNARDITA



## PLANILLA DE EVALUACION

Anexo 5: Taller 6 (El Árbol Sin Hojas)

CATEGORIA: Capacidad de inferir en narraciones cortas

CUESTIONARIO	ALUMNOS CON AVANCE	ALUMNOS CON DIFICULTAD
1. ¿Cómo inicia el cuento?		
2. ¿Por qué crees que el árbol no tenía amigos?		
3. ¿A quiénes logró convocar el árbol?		
4. ¿Le resultó fácil hallar a la familia del pajarito?		
5. ¿Se puede decir que el pajarito conto con suerte al encontrar este árbol tan especial? ¿Por qué?		
6. ¿Crees que otro árbol más frondoso hubiera ayudado al pajarito?		
7. ¿Sí tu fueras el pajarito hubieras confiado en la ayuda de un árbol sin hojas?		
6. ¿Te gustó el final? Crearemos uno diferente		



## Anexo 6: Lista de Estudiantes

No.	NOMBRE	COD
1	Antequera Ruyana Keylin Michelle	A1
2	Aragón Hernández Daniel Jesús	A2
3	Arcila Pareja Elizabeth	A3
4	Arteta Otero Jesús David	A4
5	Blanquicett Rico Natalia Vanessa	A5
6	Calvo Ramírez Yeraldine Andrea	A6
7	De Ávila de las Aguas María Camila	A7
8	España Hernández Sedny Salomón	A8
9	Estrella Ramírez Saorys	A9
10	García Villegas Andrés de Jesús	A10
11	Godoy González Valentina	A11
12	Guerrero González Eleider Steven	A12
13	Hernández Benavides Elianis Esther	A13
14	Hernández Camargo Larry de Jesús	A14
15	Hernández Ceballos Camila Andrea	A15
16	Herrera Mena María Camila	A16
17	Martínez Parra Yordan Andrés	A17
18	Márquez Puerta Naillet Andrea	A18
19	Monsalve Díaz Eleider Jose	A19
20	Leyva Pérez Antony	A20
21	Lozano Acendra Linda Carolais	A21
22	Lozano Cabrales Diela Rosa	A22
23	Pacheco Hernández Marianis	A23
24	Pacheco Rada Karla Patricia	A24
25	Palmera Pimienta Gerson David	A25
26	Polo Soto Oscar David	A26
27	Rativa Arguello Luvelly	A27
28	Roa Pérez Milagro	A28
29	Vargas Hernández Camila Andrea	A29

Nota: La población participante de esta investigación son el grupo que se encuentra resaltado en sombreadas.



*Anexo 7: Consentimiento Informado*

UNIVERSIDAD DE LA COSTA – CUC

MAESTRIA EN EDUCACIÓN

I.E.D. SANTA BERNARDITA



Señor padre de familia: Yesenia Hernández

Del estudiante: Marianis Pacheco

Apreciado acudiente, muy respetuosamente nos dirigimos a usted, para pedirle nos colabore autorizando a su hijo para que haga parte del proyecto de investigación que estamos realizando como estudiantes de la Maestría en Educación de la Universidad de la Costa –CUC, en el cual los estudiantes de 2° de la I.E.D. Santa Bernardita podrán participar activamente en las diferentes actividades programadas.

Por todo lo anterior, le solicitamos firme esta circular como constancia de su aprobación:

☐ Autorizo. Firma \_\_\_\_\_

Nota: De igual forma se consultó con el estudiante para conocer si deseaba participar en la investigación.



UNIVERSIDAD DE LA COSTA – CUC

MAESTRIA EN EDUCACIÓN



I.E.D. SANTA BERNARDITA

## Anexo 8: ENCUESTA

Estimado Padre de familia, muy respetuosamente nos dirigimos a usted, para que nos colabore con la siguiente información para el buen desarrollo del proyecto de investigación que actualmente venimos adelantando para la Maestría en Educación de la Universidad de la Costa –CUC, en el cual su hijo va a participar activamente dentro de los diferentes procesos de lectura.

Necesitamos que de manera sincera nos aporte los siguientes datos:

## 1. Indíquenos su grado de escolaridad

- ☐ Primaria
 ☐ Técnico
 ☐ Especialización  
☐ Bachillerato
 ☐ Profesional

2. Le gusta leer : ☐ Si ☐ No

Con qué frecuencia lo hace:

- ☐ Muy a menudo
 ☐ A menudo
 ☐ Pocas veces

Qué tipo de texto le gusta leer:

- ☐ Periódico
 ☐ Revistas de farándula
 ☐ Libros
 ☐ Otros

3. Lee usted el periódico: ☐ Si ☐ No

Con qué frecuencia lo hace:

- ☐ Muy a menudo
 ☐ A menudo
 ☐ Pocas veces

4. Usted le compra cuentos a su hijo: ☐ Si ☐ No

5. Qué tiempo le dedica usted a su hijo para compartir la lectura:

☐ Mucho

☐ Poco

☐ Nada

6. De los textos narrativos cuál de estos tiene en su casa:

☐ Cuentos

☐ Fábulas

☐ Libros escolares

☐ Ninguno

# **REGISTROS FOTOGRAFICOS**

# Visita a la Biblioteca








## Trabajos en la escuela







	<b>NORMAS PARA LA ENTREGA DE TESIS Y TRABAJOS DE GRADO A LA UNIDAD DE INFORMACION</b>	VERSION: 02
		FECHA: Junio 2012
		CODIGO: DOC-VACRE-NETGUDI

**ANEXO 1**  
**CARTA DE ENTREGA Y AUTORIZACIÓN DE LOS AUTORES PARA LA CONSULTA, LA REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO DE TESIS Y TRABAJOS DE GRADO**

Barranquilla, Fecha

Marque con una X

Tesis ☐ Trabajo de Grado ☒

Yo Jholman Luis García Padilla, identificado con C.C. No. 35.370.432, actuando en nombre propio y como autor de la tesis y/o trabajo de grado titulado Didáctica de los fragmentos literarios: una forma de mejorar la comprensión lectora presentado y aprobado en el año 2014 como requisito para optar al título de Magister en Educación;

hago entrega del ejemplar respectivo y de sus anexos de ser el caso, en formato digital o electrónico (DVD) y autorizo a la UNIVERSIDAD DE LA COSTA, CUC, para que en los términos establecidos en la Ley 23 de 1982, Ley 44 de 1993, Decisión Andina 351 de 1993, Decreto 460 de 1995 y demás normas generales sobre la materia, utilice y use en todas sus formas, los derechos patrimoniales de reproducción, comunicación pública, transformación y distribución (alquiler, préstamo público e importación) que me corresponden como creador de la obra objeto del presente documento.

Y autorizo a la Unidad de información, para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad de la Costa, CUC, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera:

Los usuarios puedan consultar el contenido de este trabajo de grado en la página Web de la Facultad, de la Unidad de información, en el repositorio institucional y en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la institución y Permita la consulta, la reproducción, a los usuarios interesados en el contenido de este trabajo, para todos los usos que tengan finalidad académica, ya sea en formato DVD o digital desde Internet, Intranet, etc., y en general para cualquier formato conocido o por conocer.

El AUTOR - ESTUDIANTES, manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y la realizó sin violar o usurpar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es de su exclusiva autoría y detenta la titularidad ante la misma. PARÁGRAFO: En caso de presentarse cualquier reclamación o acción por parte de un tercero en cuanto a los derechos de autor sobre la obra en cuestión, EL ESTUDIANTE - AUTOR, asumirá toda la responsabilidad, y saldrá en defensa de los derechos aquí autorizados; para todos los efectos, la Universidad actúa como un tercero de buena fe.

Para constancia se firma el presente documento en dos (02) ejemplares del mismo valor y tenor, en Barranquilla D.E.I.P., a los 11 días del mes de Septiembre de Dos Mil Catorce 2014.

EL AUTOR - ESTUDIANTE.

Jholman Luis García Padilla  
**FIRMA**





**NORMAS PARA LA ENTREGA DE TESIS Y TRABAJOS DE GRADO A LA UNIDAD DE INFORMACION**

VERSION: 02

FECHA: Junio 2012

CODIGO: DOC-VACRE-NETGUDI

**ANEXO 1**

**CARTA DE ENTREGA Y AUTORIZACIÓN DE LOS AUTORES PARA LA CONSULTA, LA REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO DE TESIS Y TRABAJOS DE GRADO**

Barranquilla, Fecha

Marque con una X

Tesis ☒ Trabajo de Grado ☐

Yo Tracy de Jesus Liduena Sánchez identificado con C.C. No. 1.129.869.679, actuando en nombre propio y como autor de la tesis y/o trabajo de grado titulado Pedagogía de los fragmentos literarios: una forma de mejorar la comprensión lectora en est. presentado y aprobado en el año 2014, como requisito para optar al título de Magister en Educación;

hago entrega del ejemplar respectivo y de sus anexos de ser el caso, en formato digital o electrónico (DVD) y autorizo a la UNIVERSIDAD DE LA COSTA, CUC, para que en los términos establecidos en la Ley 23 de 1982, Ley 44 de 1993, Decisión Andina 351 de 1993, Decreto 460 de 1995 y demás normas generales sobre la materia, utilice y use en todas sus formas, los derechos patrimoniales de reproducción, comunicación pública, transformación y distribución (alquiler, préstamo público e importación) que me corresponden como creador de la obra objeto del presente documento.

Y autorizo a la Unidad de información, para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad de la Costa, CUC, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera:


Los usuarios puedan consultar el contenido de este trabajo de grado en la página Web de la Facultad, de la Unidad de información, en el repositorio institucional y en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la institución y Permita la consulta, la reproducción, a los usuarios interesados en el contenido de este trabajo, para todos los usos que tengan finalidad académica, ya sea en formato DVD o digital desde Internet, Intranet, etc., y en general para cualquier formato conocido o por conocer.

EL AUTOR - ESTUDIANTES, manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y la realizó sin violar o usurpar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es de su exclusiva autoría y detenta la titularidad ante la misma. PARÁGRAFO: En caso de presentarse cualquier reclamación o acción por parte de un tercero en cuanto a los derechos de autor sobre la obra en cuestión, EL ESTUDIANTE - AUTOR, asumirá toda la responsabilidad, y saldrá en defensa de los derechos aquí autorizados; para todos los efectos, la Universidad actúa como un tercero de buena fe.

Para constancia se firma el presente documento en dos (02) ejemplares del mismo valor y tenor, en Barranquilla D.E.I.P., a los 11 días del mes de Septiembre de Dos Mil Veintiuno 11.

EL AUTOR - ESTUDIANTE.

Tracy Liduena Sánchez  
FIRMA

	<b>NORMAS PARA LA ENTREGA DE TESIS Y TRABAJOS DE GRADO A LA UNIDAD DE INFORMACION</b>	VERSION: 02
		FECHA: Junio 2012
		CODIGO:DOC-VACRE-NETGUDI

**ANEXO 2**  
**FORMULARIO DE LA DESCRIPCIÓN DE LA TESIS O DEL TRABAJO DE GRADO**

TÍTULO COMPLETO DE LA TESIS O TRABAJO DE GRADO:

Didáctica de los fragmentos literarios : una forma de mejorar la comprensión lectora en estudiantes de 2º básica primaria I.E.D. Santa Bernardita

SUBTÍTULO, SI LO TIENE:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**AUTOR AUTORES**

Apellidos Completos	Nombres Completos
García Padilla	Jholman Luis
Lidueña Sánchez	Tracy de Jesus

**DIRECTOR (ES)**

Apellidos Completos	Nombres Completos
Duran Polo	Jose Gregorio

**JURADO (S)**

Apellidos Completos	Nombres Completos
Rico	Reynaldo

**ASESOR (ES) O CODIRECTOR**

Apellidos Completos	Nombres Completos


TRABAJO PARA OPTAR AL TÍTULO DE: Magister en Educación

FACULTAD: Humanidades

PROGRAMA: Pregrado ☐ Especialización ☒

NOMBRE DEL PROGRAMA Maestría en Educación



	<b>NORMAS PARA LA ENTREGA DE TESIS Y TRABAJOS DE GRADO A LA UNIDAD DE INFORMACION</b>	VERSION: 02
		FECHA: Junio 2012
		CODIGO: DOC-VACRE-NETGUDI

CIUDAD: Barranquilla AÑO DE PRESENTACIÓN DEL TRABAJO DE GRADO: \_\_\_\_\_

NÚMERO DE PÁGINAS 157

**TIPO DE ILUSTRACIONES:**

- |  |   |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> Ilustraciones                           | <input type="checkbox"/> Planos                 |
| <input type="checkbox"/> Láminas                                 | <input type="checkbox"/> Mapas                  |
| <input type="checkbox"/> Retratos                                | <input checked="" type="checkbox"/> Fotografías |
| <input checked="" type="checkbox"/> Tablas, gráficos y diagramas |   |

**MATERIAL ANEXO** (Video, audio, multimedia o producción electrónica):

Duración del audiovisual: \_\_\_\_\_ minutos.

Número de casetes de video: \_\_\_\_\_ Formato: VHS \_\_\_\_\_ Beta Max  $\frac{3}{4}$  \_\_\_\_\_ Beta Cam \_\_\_\_\_

Mini DV \_\_\_\_\_ DV Cam \_\_\_\_\_ DVC Pro \_\_\_\_\_ Video 8 \_\_\_\_\_ Hi 8 \_\_\_\_\_

Otro. Cuál? \_\_\_\_\_

Sistema: Americano NTSC \_\_\_\_\_ Europeo PAL \_\_\_\_\_ SECAM \_\_\_\_\_

Número de casetes de audio: \_\_\_\_\_

Número de archivos dentro del DVD (En caso de incluirse un DVD diferente al trabajo de grado):

2.

**PREMIO O DISTINCIÓN** (En caso de ser LAUREADAS o tener una mención especial):

**DESCRIPTORES O PALABRAS CLAVES EN ESPAÑOL E INGLÉS:** Son los términos que definen los temas que identifican el contenido. (En caso de duda para designar estos descriptores, se recomienda consultar con la Unidad de Procesos Técnicos de la Unidad de información en el correo biblioteca@cuc.edu.co, donde se les orientará).

**ESPAÑOL**

**INGLÉS**

_____	_____
_____	_____
_____	_____

**RESUMEN DEL CONTENIDO EN ESPAÑOL E INGLÉS:** (Máximo 250 palabras-1530 caracteres):

_____
_____
_____
_____
_____